王尚文 曹文轩 方卫平 主 编

新语文读本

小学卷 3



广西教育出版社



《新语文读本》小学卷编委会

顾　问：钱理群
主　编：王尚文　曹文轩　方卫平
编　委：（以姓氏笔画为序）
王尚文　方卫平　尹振球　任不寐　朱珩青
李人凡　吴福辉　余小平　陈玉兰　范家进
周林东　周　燕　郑飞艺　钱淑英　曹文轩
商友敬　梁　燕　董文明　曾宏燕
策　划：任不寐
本卷责任编委：钱淑英

致小读者

亲爱的小读者们，我们怀着美好而庄严的心情，把这套凝聚着我们共同的激情和心血的读本奉献给你们！

我们有一种期待，盼望着你们成为我们国家和民族的最优秀的后代——相信这也是你们自己的理想和愿望。我们知道，为此你们将要付出持续的热情和努力；我们也意识到，牵着你们的手，尽自己所能伴随你们的成长，是我们肩上高尚和义不容辞的责任。

为你们献上这套读本，就是我们履行这份责任的一次实践和努力。

语文学习对一个人的素质培养和精神成长有着特殊的意义。在语文学习中，我们不仅可以领略和感受我们祖国语言文字的独特美质和韵味，而且能够汲取我们祖国以及全人类文明的精华和丰美的养分。在这里我们特别想说的是，语文学习除了课堂学习之外，课外的自由而广泛的阅读也是十分重要的途径。因为语感的培养，语文素养和人文素质的提升，都离不开对语言文字作品的广泛涉猎和独立感悟。

课外的语文阅读是一个可以任你自由设计的精神天地。你可以独自阅读你喜欢的作品，也可以邀请你的爸爸、妈妈，或者你的老师、同学与你一起品味课外阅读的乐趣；你可以运用老师教给你的方法来理解课外读物，也可以采

用任何你自己喜爱的方式来与作品进行沟通和对话……只要你认真地投入了，感受了，你就一定会在课外的语文阅读中，获得无限的乐趣和意外的收获。

把最好的作品献给你们，这一直是我们全体编委共同的理想。我们怀着这样的理念：用我们民族和全人类最美好的精神食粮来滋养小读者的心灵，让你们的身心在有趣、有益的课外阅读中得到健全的发展，为你们的终生学习和精神成长“打底”。

亲爱的小读者们，请伸出你们的手，让我们一起携手走向新的语文阅读天地。

《新语文读本》小学卷编委会

致小学语文老师

我们和诸位虽然没有见过面，但我们始终怀念着曾经就读过的小学和教过我们的小学老师，并由此而对你们怀着深深的敬意。正是从小学开始，我们逐步走进书本的世界，建立起自己的精神家园。未来一代又一代的新人也将从小学出发，真正开始他们的人生历程。小学阶段的母语教育是基础的基础，影响人的一生，关系整个国家、民族的前途。基于这一信念，我们接受了《新语文读本》中学卷编委会的委托，鼓起勇气，试图为小学语文教学做点后勤工作，编写了这套小学卷读本，让你们在指导学生课外阅读时多一分选择的空间。

我们深信，语文素质来自学生的读写听说实践，而读又是关键。如果学生有了读书的兴趣，语文教学也就成功了一大半。课本必须教好学好，但也不能死守课堂只读课本。课堂之外有万水千山，课本之外有万紫千红；游泳池里的练习固然必要，但同时也必须引导学生到江河湖海中去击水冲浪。诚如歌德所说：“鉴赏力不是靠观赏中等作品，而是要靠观赏最好的作品才能培育成的。”为此，我们特别关注选文的经典性和可读性，希望能在两者之间找到相切的点、线、面，从而让学生放眼世界文明的天光云影，领略中华民族的精神风采，从文本的言语中倾听伟大心灵的搏动，感悟言语世界的奥秘，最终达到培养和提高学生

语文素质的目的。

在编选过程中，这些篇目都曾经一再地深深打动我们。我们常常不由自主地这样想道：如果我们自己在小学阶段就能读到这些作品该有多好呵！——现在，我们把这些作品郑重地推荐给你们，希望能通过你们在孩子的心灵里唤起对祖国语言文学的热爱，对真善美的渴望。语文就是对话，语文教学是师生之间的对话，是学生和文本的对话。应当请古今中外的经典和巨人跟我们一起来教育我们的孩子，让他们在和经典、巨人的直接对话中学习对话、学会对话。如果这套读物真能对你们的教学有所帮助，我们将感到无限的欣慰；同时，我们也将由衷地感激你们。

期待着你们的批评指教。谢谢！

《新语文读本》小学卷编委会

致年轻的父母们

生儿育女，苦中有乐，乐在其中。最大的乐趣，就是看着孩子一天天成长：他们会笑了，牙牙学语了，蹒跚学步了，会专心致志地游戏了，现在又走出幼儿园，背上书包上小学了。

在孩子的成长过程中，有两个阶梯最为重要。一是学会说话。《左传》上说："人之所以为人者，言也。人而不能言，何以为人?"学会说话，说明孩子已由"自然人"成为一个"社会人"了。这是一个自然而然的习得过程。一般地说，人为干预的作用并不太大。在一定的语言环境中，一个健康的孩子到了六岁左右就一定"能说会道"了，父母不必有意地去教，孩子也不需有意地去学。六岁之后，就进入了第二个阶梯——学会读书，这完全是教育的结果。在现代要做一个文明的人，有所作为的人，优秀的人，非读书不可，没有任何别的选择。只会说而不会读的人固然也在生活，也能生活，但他的精神空间是极其狭窄的，精神生活是相当贫乏的。只有读书，才能使孩子广泛汲取人类文明的精华，走出局促阴暗的精神洞穴，来到一个阳光灿烂的广阔天地。所谓"知书达理"，"知书"是因，"达理"是果。——岂止"达理"而已，一个人的气质、胸襟、品格、智慧、个性等无不和读书密切相关。真正有责任感的父母，除了关爱孩子的身体健康之外，没有比让孩子学

会读书、喜爱读书更要紧的事了。——学语文，主要就是学读书。如果能有浓厚持久的兴趣，良好的习惯，又掌握了恰当的方法，也就打下了坚实的语文基础。而这一切又全都来自读书的实践。

在小学阶段，父母最好能选择一套适合孩子阅读的好书，和孩子一起读，或指导孩子自己去读。我们这套读本就是为适应这一需要而编写的。我们以代表人类文明优秀成果和中华文化精粹的文本为主干，希望孩子们能由此走向经典，走近巨人，走上一条无限开阔、无限美好的阳关大道，同时打好语文和精神的“底子”。

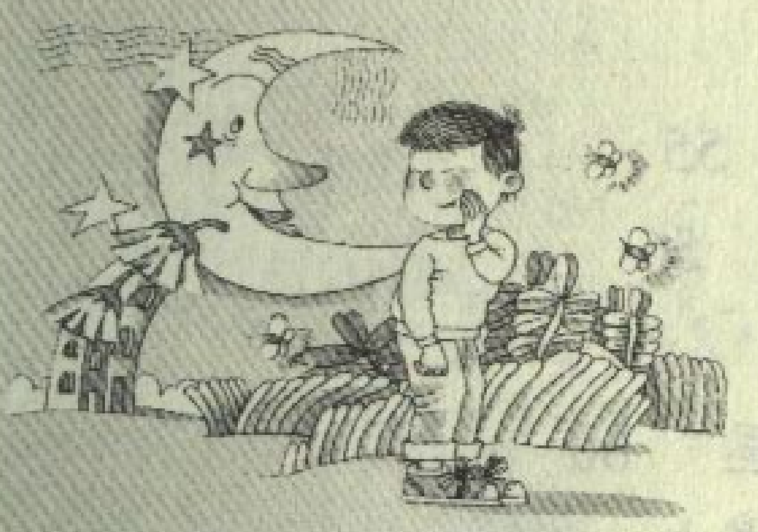
当然，孩子的学习是应该有人辅导的。在学校里，老师要教几十上百个学生，不可能有时间、精力来一一面授，更大的责任和更多的机会还在于父母的辅导。如果有兴趣的话，家长不妨先把书上的这些文章看一看，读一读，估计你会接受，会感动，会欣赏，会认识到它们的精神价值和语言价值。在饭前饭后，在春晨秋夕，在窗前灯下，最温馨的事就是父母和子女共读一本书一篇文章。两代人的心灵可以在书中交会，情感可以在书中交融，这就是两代人利用书本来进行对话。而这种对话的习惯，可以在孩子的成长过程中形成习惯，并且伴随你们的一生，而且延续到孩子的一生。如果能这样度过一生，当然是幸福的人；如果能形成这样的“家风”，那就受惠无穷了。

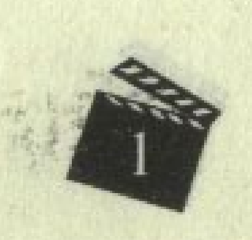
我们希望，从这一套书开始，你将带着你的孩子走进美妙的书中世界，在精神的花园里遨游，在文学的沃土上耕耘，共同创造家庭的温馨，共同漫步幸福的人生。

《新语文读本》小学卷编委会

目　录













一　花的学校

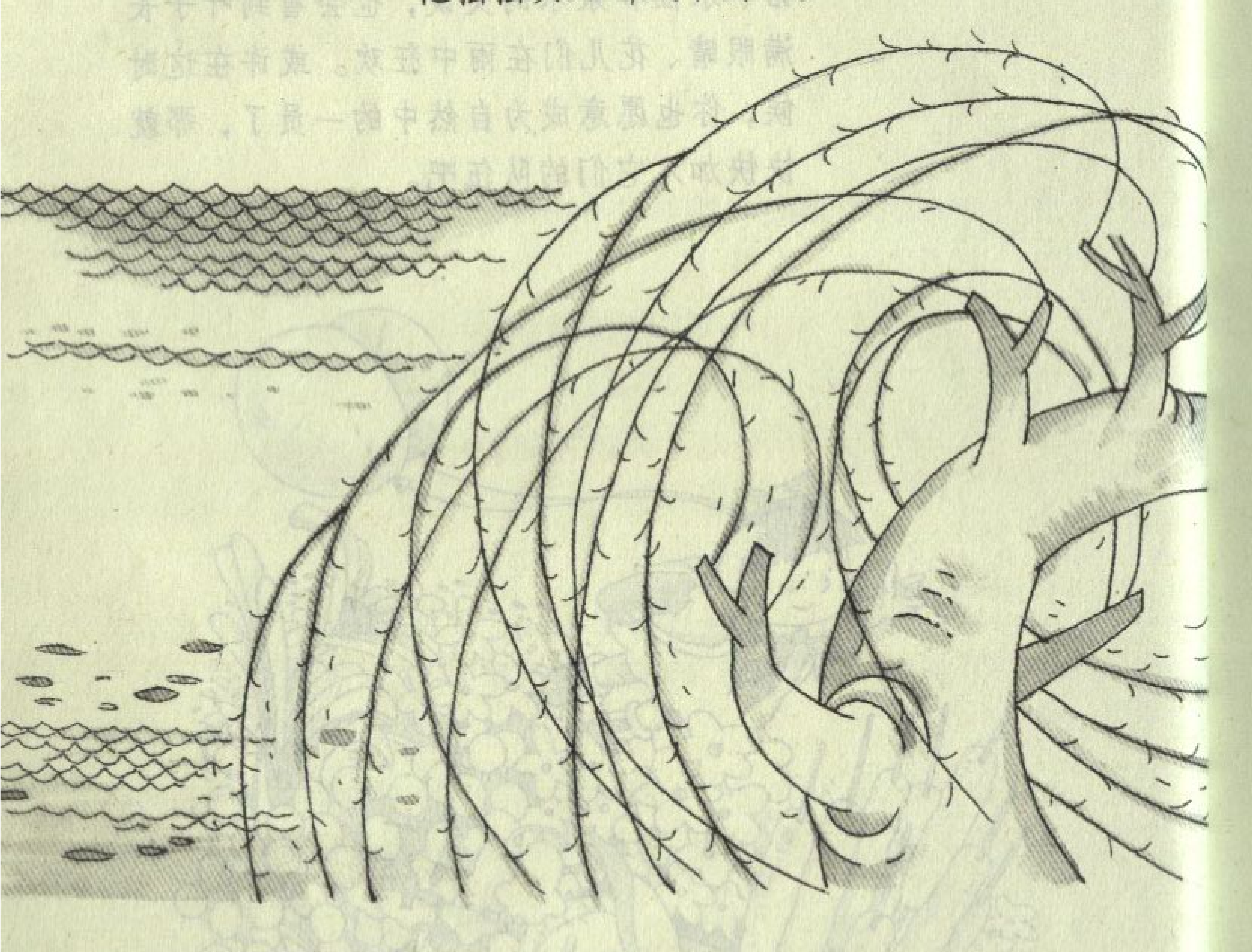
大自然是广阔而又神奇的。如果我们仔细观察、用心触摸，就会听到杨柳的细语、水仙和泉水的交谈，也会看到叶子长满眼睛、花儿们在雨中狂欢。或许在这时候，你也愿意成为自然中的一员了，那就快快加入它们的队伍吧。



杨　　柳[1]

冯雪峰

杨柳弯着身儿侧(cè)着耳，
听湖里鱼们底(de)[2]细语；
风来了，
他摇摇头儿叫风不要响。



①选自《雪峰文集》第1卷，人民文学出版社1981年版。作者冯雪峰(1903—1976)，现代作家。

②底　同“的”。





蜻　　蜓[1]

朱　湘

蜻蜓
红的绿的小的大的；
都好看，
都有掠(lüè)[2]微(wēi)波的薄翼(báoyì)[3]。

荷叶
半卷的，全开的；
都可爱，
都是蜻蜓的小绿伞。

①选自《朱湘诗全编》，浙江文艺出版社1994年版。题目为编者所加。作者朱湘(1904—1933)，现代诗人。

②掠　轻轻擦过或拂(fú)过。

③翼　翅膀。





水　仙①

田　间

像是一位女子，
徘徊(páihuái)②热河泉边。

身着(zhuó)③白色裙衫(qúnshān)，
风吹起而姗(shān)姗④。

手持一束白花，
正与泉水倾(qīng)谈⑤。

①节选自《水仙》，原文载《田间诗选》，人民文学出版社 1983 年版。作者田间(1916—1985)，现代诗人。

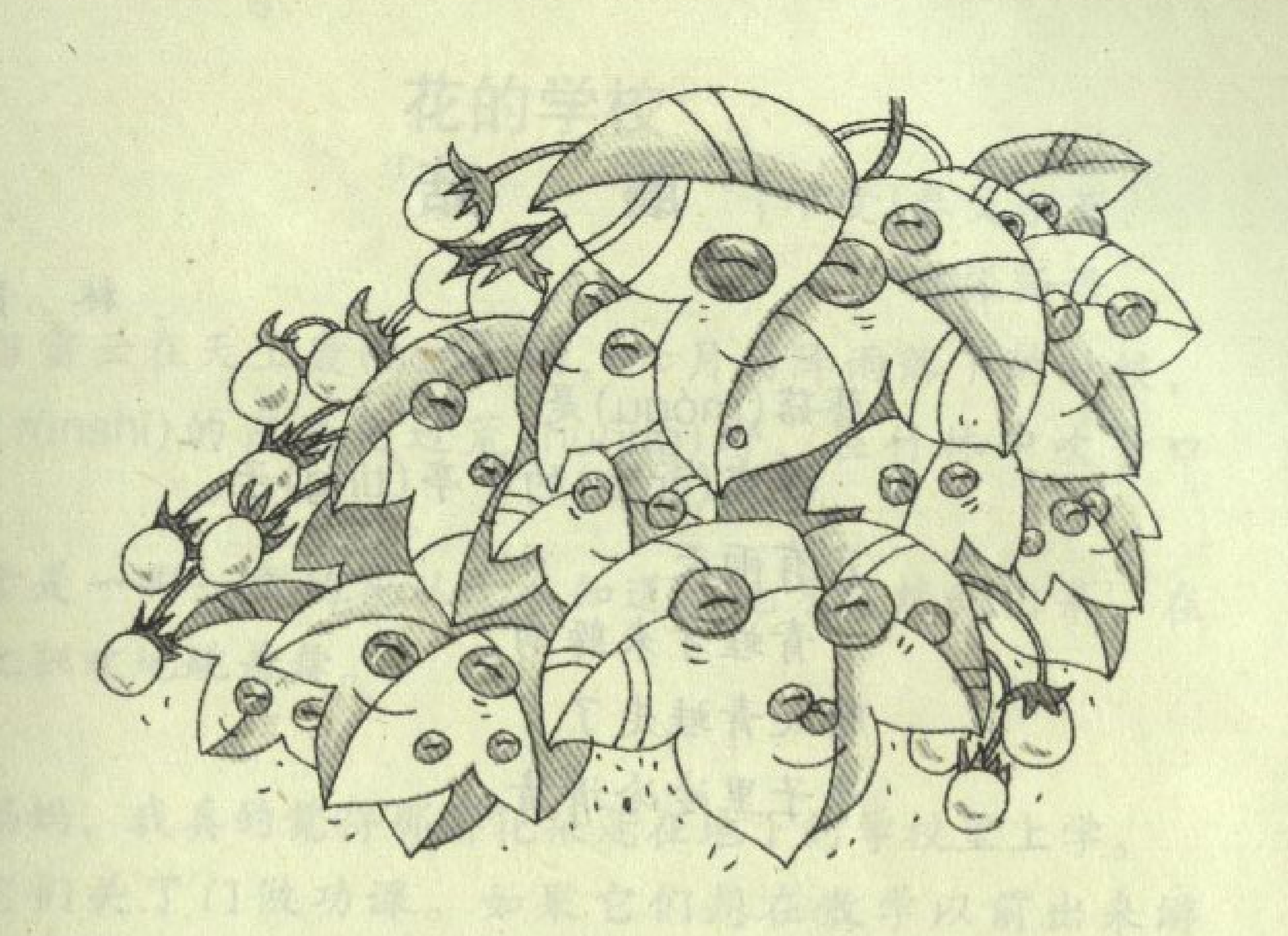
②徘徊　来回地走。

③着　穿。

④姗姗　形容走路缓慢从容的姿态。

⑤倾谈　尽情地交谈。





叶子的眼睛①

陈木城

山上的早晨，
雾气还迷迷濛濛(méng)，
阳光就走进森林，
脚步，很轻很轻，
不小心把树叶摇醒，
哇——
水灵灵，亮晶晶，
露珠儿是叶子的眼睛。
眨呀眨的好像说：
天亮了，真高兴！

①选自《儿童文学》1992 年第 12 期。作者陈木城(1955—　)，台湾儿童文学作家。



蘑　　菇[1]

林　良

蘑菇(mógu)是
　寂寞(jìmò)的小亭(tíng)子。
只有雨天
　青蛙才来躲雨。
晴天青蛙走了
亭子里冷冷清清。



①选自小舟选编《中外儿童诗精选》,浙江文艺出版社1990年版。作者林良(1924—　　),台湾儿童文学作家。



花的学校[1]

[印度]泰戈尔著
郑振铎译

当雷云在天上轰(hōng)响，六月的阵雨落下的时候，润湿(rùnshī)的东风走过荒(huāng)野，在竹林中吹着口笛。

于是一群一群的花从无人知道的地方突然跑出来，在绿草上狂欢地跳着舞。

妈妈，我真的觉得那群花朵是在地下的学校里上学。

它们关了门做功课。如果它们想在散学以前出来游戏，它们的老师是要罚(fá)它们站壁角的。

雨一来，它们便放假了。

树枝在林中互相碰触着，绿叶在狂风里萧(xiāo)萧[2]地响，雷云拍着大手。这时花孩子们便穿了紫的、黄的、白的衣裳，冲了出来。

你可知道，妈妈，它们的家是在天上，在星星所住的地方。

你没有看见它们怎样地急着要到那儿去么?你不知道它们为什么那样急急忙忙么?

我自然能够猜得出它们是对谁扬起双臂(bì)来：它们也有它们的妈妈，就像我有我自己的妈妈一样。

①选自《泰戈尔诗选》，人民文学出版社1994年版。作者泰戈尔(1861—1941)，印度诗人，1913年获诺贝尔文学奖。

②萧萧　形容马叫声或风声等。



阅读建议：



“蘑菇是寂寞的小亭子”，只有雨天它才有青蛙做伴。你愿意去它的小亭子里做客，让它不再“冷冷清清”吗?

和你一样，花也有自己的学校，可是它们怎样在地底下上学?作者没有说到这一点，你能告诉我们吗?

自然中的花、草、树、木生长在自己的世界，时刻邀请你走进它们的学校，并且希望和你成为朋友。



二　在联想里飞翔

胡子里长满故事。胡子里藏着鸟窝。胡子里还有许多令你产生联想的东西。

胡子其实很常见。但在联想飞翔的天地里，胡子也会变得与众不同。



老爷爷的胡子[①]

刘丙钧

老爷爷坐在藤(téng)椅上，一只手又在慢慢地捋(lǚ)[②]着长长的白胡子。老爷爷要讲故事了。

树林里的故事，是小鸟衔(xián)来的吗?大海里的故事，是贝壳装来的吗?老爷爷的故事，像天上的星星一样多，讲也讲不完，是哪来的呢?

哥哥说，老爷爷的故事是藏在肚子里的。我的肚子里怎么没有故事呢?姐姐说，老爷爷的故事是装在脑袋里的。我的脑袋里怎么没有故事呢?

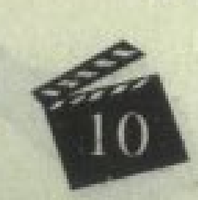
不，老爷爷的故事一定藏在长长的白胡子里，像小鸟藏在树林里，像贝壳藏在大海里。要不，老爷爷讲故事的时候，怎么总是用一只手慢慢地捋着长长的白胡子呢?

不知为什么，老爷爷刮掉了长胡子。大人们都说老爷爷年轻了。可老爷爷好久没有讲故事了。老爷爷的故事和长胡子一块儿刮掉了吗?我去问老爷爷。老爷爷正在用一枝毛笔慢慢地写呀写着什么，老爷爷要写一本书，老爷爷要把他的故事告诉更多的孩子们。

老爷爷的毛笔是用胡子做的吗?

①选自《文学少年》1985年第3期。作者刘丙钧(1952—　　)，当代儿童文学作家。

②捋　用手指顺着抹，使物体顺溜或干净。





做在大胡子里的鸟窝[①]

[爱沙尼亚]拉乌德著
韦　苇译

说起来，大胡子小矮人的胡子也真大，天凉的日子里，它能当得成棉被。

有一天，太阳把睡在林中空(kòng)地上的大胡子小矮人唤醒。大胡子正要梳(shū)理他的胡子呢，嗨，忽然从他的胡子里飞出了一只小灰鸟。

小灰鸟飞落在一根树枝上，蹲(dūn)在那上头，愣(lèng)愣地瞅(chǒu)[②]着大胡子。大胡子只好躺在原地方，一动不动，这样小鸟就不会受惊了。

大胡子感觉，有什么东西在他的胡子里轻轻动弹(dòng tan)。他低头一瞧，不由得笑了：大胡子里有个小鸟窝哩，里头有五个小鸟蛋。这小灰鸟妈妈在他的大胡子里抱蛋[③]呢!这下可让大胡子为难了。抱蛋得清清静静、安安稳(wěn)稳的，专心一意，才能把小鸟抱出来。于是，大胡子只好纹(wén)丝不动静静躺在那里，呆呆仰望那白云在天空

①选自《幼教园地》1998年第4期。作者拉乌德(1928—　　)，爱沙尼亚儿童文学作家。本文是他的长篇童话名著《三个小矮人》中的一段。

②瞅　看。

③抱蛋　孵(fū)小鸟(鸡)。这里的抱就是孵的意思。

悠(yōu)悠飘动。

后来，鸟妈妈飞上了树枝。过一阵，鸟爸爸回来了，嘴里叼着一条小虫子。鸟爸爸先站在树枝上，看大胡子靠得住靠不住，看了好一会儿，没事儿，就飞到鸟妈妈跟前，把虫子喂进它嘴里，又匆(cōng)匆飞进了树林。鸟妈妈抱小鸟，鸟爸爸当然要忙碌(lù)些。它得不停地把各种好食品叼来给鸟妈妈吃。

从早晨起，大胡子就没有吃过东西了。本来他的大胡子上结着些野果的，但早已吃完了，新的又没长出来，好在鸟爸爸看出大胡子肚子饿了，它及时地捉了些虫子来喂大胡子。大胡子赶紧闭上了嘴。

"谢谢你，我不会吃虫子，你还是好好照料鸟妈妈吧，让它在我胡子里安心抱蛋。这样小鸟很快就能抱出来了。"

大胡子伸手拔了些草茎(jīng)嚼(jiáo)着，不让自己的肚子太饿。他这么一动不动的，时间躺长了腰疼得厉害。可他又不敢动弹，生怕一动弹就吓着鸟妈妈。幸而，他的胡子里不多久传来了轻轻的笃(dǔ)笃[①]声。

第一只小鸟啄出壳来了！

"欢迎你，小东西！"大胡子低声说，"欢迎你到这个有趣的世界上来！"

大胡子忘了口渴，忘了饥饿，忘了腰痛。

第二只小鸟出世了，第三只、第四只、第五只，五只毛绒(róng)绒的小鸟！五个可爱的小生命！鸟妈妈看着自己抱出来的小家伙，心里说不出有多高兴。

同鸟妈妈一样高兴的，还有大胡子哩。

①笃笃　形容小鸟啄壳的声音。



刮　　脸[①]

小贝当大摇大摆地走进理发店。他嚷(rǎng)道："我要剃(tì)头！"

老板笑眯眯地说："哟，是我们的小贝当呀，请坐。"



①选自《绘图汉语拼音注音文库·幽默笑话故事》，朱家栋编文，少年儿童出版社 1995 年版。



小贝当扶了扶鼻梁(liáng)上的眼镜，对老板说："我是大人了，你该叫我贝当先生。"老板递上报纸，改口道："请先生看报。"

小贝当才读二年级，报上许多句子他还不认识。但他读得很认真，把报纸翻得哗哗响。

轮到贝当剃头了。他坐到椅子上，叫理发师给他理个小分头。

理净洗好头发，小贝当又叫理发师给他刮脸。他指指边上那位脸腮(sāi)光净的先生说："我要像他一样。"

理发师把椅子放平，让小贝当仰面躺下，自己坐到一边看报去了。

小贝当等了半天不见动静。店里其他客人都一个接一个走了，只剩下小贝当一个人，傻(shǎ)乎乎地躺在椅子上。

小贝当大声喊道："理发员，你怎么还不放下报纸，让我等到什么时候才刮脸呀！"

理发师说："等到你长出胡子来。"



等我也长了胡子①

汤　锐

等我也长了胡子，
我就是一个爸爸，
我会有一个小小的儿子，
他就像我现在这么大。

我要跟他一起去探险(tànxiǎn)，
看小蜘蛛怎样织(zhī)网(wǎng)，
看小蚂蚁怎样搬(bān)家。
我一定不打着他的屁股(pìgu)喊：
"喂，别往地上爬！"

我要给他讲最有趣的故事，
告诉他大公鸡为什么不会下蛋，
告诉他小蝌蚪为什么不像妈妈。
我一定不对他吹胡子瞪(dèng)眼：
"去去！我忙着哪！"

我要带他去动物园，
先教大狗熊敬个礼，
再教小八哥说句话。

①选自刘毅主编《儿童学新诗》，浙江人民美术出版社 1996 年版。作者汤锐(1958—　　)，当代儿童文学批评家。

我一定不老是骗他说：
“等等，下次再去吧！”

哎呀，我真想真想
快点长出胡子，
到时候，不骗(piàn)你，
一定做个这样的爸爸。

阅读建议：



平凡的胡子可以做出这么多奇特的文章。你也一定希望能从一件简单的事物想得很远很多。那么，发挥你的想像力，从“闪电”、“秋千”、“石头”、“蚂蚁”、“贝壳”、“草帽”、“蝈蝈”中选择你喜欢的词汇，然后展开自由自在的联想，由词语到句子再到文章。把它们写下来，体会一下在联想里飞翔的快乐。



三　我家的弟弟

下面几篇文章中的马鸣加、尤拉、波儿、“我弟弟”或许都比你小。看看他们怎样说话和做事，你一定能从中找到自己的影子，过去的、现在的，甚至是以后的你。然而不管是什么样子，他们总是可爱的。



马鸣加的书包①

郑春华

马鸣加一共有五只新书包，它们是爷爷、奶奶、外公、外婆和舅舅(jiùjiu)、婶婶(shěnshen)他们送的。五只书包五种颜色，马鸣加都喜欢。

妈妈说："先用一只，坏了再换一只。"

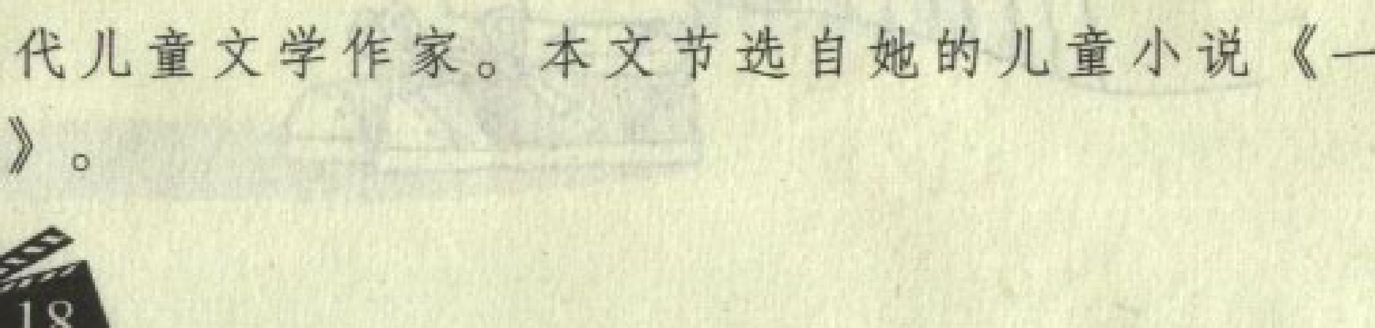
可马鸣加不同意："一周正好有五天上学，我一天背一个。嘻嘻!"马鸣加把五只书包排好队，一只一只挂在他床头的衣架上。马鸣加的小屋，好像成了卖书包的地方。

周二早晨，马鸣加拿起黄书包——哦，黄书包是周一用过的，今天应该用绿书包。马鸣加打开黄书包，把里面的课本全部倒进绿书包里，这才背着走。

周三早晨，马鸣加记住了，没拿绿书包，而是背起红书包——哎?这只书包有点奇怪，让马鸣加觉得特别轻松，也许是早饭吃得饱，有力气。马鸣加没再多想，就快活地朝学校奔去。

可当他走进教室，班长向他收作业本时，马鸣加打开书包一看，啊?怎么背了一只空书包?马鸣加真想自己一头钻进去变成书本，他再也轻松不起来了。

这天马鸣加回家，对着五只书包看了半天，最后拿下四只交给妈妈，自己只留下一只绿色的，像一小片草地。



①选自《小朋友》2000年第3期。作者郑春华(1959—)，当代儿童文学作家。本文节选自她的儿童小说《一年级的马鸣加》。



可第二天，马鸣加竟(jìng)把别人的绿书包给背回来了!

事情是这样的：下午最后一节是体锻(duàn)课，同学们都把书包带到操场上堆在一起，结果马鸣加走的时候，拿错了书包。

马鸣加懊丧(ào sàng)地对妈妈说："你看，只用一只书包也不行。"

妈妈笑了，用一根红丝线，在绿书包的背带上绣(xiù)了三个字：马鸣加。

从此以后，马鸣加的书包再也没有丢过，也没有搞错过。

好事情①

[苏联]瓦·奥谢叶娃

早上，小尤拉醒了。他看看窗户，太阳照耀着，天气很好。

于是小孩子也想要做点什么好事情。

他坐下来，想："假使②我妹妹掉在水里，我就去救她！"

妹妹恰(qià)好走来了："尤拉，跟我去玩呀！"

"走开，别扰(rǎo)乱我想事情！"

妹妹受了委屈(wěiqū)，走开了。

于是尤拉又想："假使狼来抓奶奶，我就用枪打它们！"

奶奶恰好就在讲话了："小尤拉乖乖，把碗碟(dié)收拾走。"

"你自己收拾吧，我没有工夫。"

奶奶摇摇头。尤拉又往下想："假使哈巴狗掉在井里头，我就把它捞(lāo)起来！"

狗恰好就来了。它摇摇尾巴："给我喝点水吧，尤拉！"

"滚开吧！别打搅(jiǎo)我想事情！"

---

①选自张美妮、巢扬主编《亲子共读好故事365·春天的故事》，新世纪出版社1995年版。作者瓦·奥谢叶娃(1902—1969)，苏联作家。

②假使　如果。





哈巴狗合上嘴，夹着尾巴跑走了。

尤拉到妈妈那里说："我能做点什么好事情呢？"

妈妈抚摸着尤拉的头，说："跟妹妹去玩玩，帮奶奶把饭碗收拾收拾，给哈巴狗喝些水。"

波　儿[①]

鲁　迅

波儿这孩子，身子有矮屋一般高了，还是淘(táo)气，不知道从哪里学了坏样子，也想种花了。

不知道从哪里要来的蔷薇(qiángwēi)子，种在干地上，早上浇水，上午浇水，正午浇水。

正午浇水，土上面一点小绿，波儿很高兴，午后浇水，小绿不见了，许[②]是被虫子吃了。

波儿去了喷壶(pēnhú)，气愤愤地跑到河边，看见一个女孩子哭着。

波儿说："你为什么在这里哭？"

女孩子说："你尝(cháng)河水什么味罢(ba)[③]。"

波儿尝了水，说是"淡的"。

女孩子说："我落下了一滴泪了，还是淡的，我怎么不哭呢。"

波儿说："你是傻丫头！"

波儿气愤愤地跑到海边，看见一个男孩子哭着。

波儿说："你为什么在这里哭？"

男孩子说："你看海水是什么颜色？"

---

①节选自《自言自语》，原文载《鲁迅全集》第8卷，人民文学出版社1981年版。略有删节。作者鲁迅(1881—1936)，现代文学家、思想家。

②许　也许；或许。

③罢　同"吧"。



波儿看了海水，说是"绿的"。

男孩子说："我滴下了一点血了，还是绿的，我怎么不哭呢。"

波儿说："你是傻小子！"

波儿才是傻小子哩。世上那有半天抽芽的蔷薇花，花的种子还在土里呢。

弟　弟[1]

张爱玲

我弟弟生得很美而我一点都不。从小我们家里谁都惋惜(wǎnxī)[2]着，因为那样的小嘴，大眼睛与长睫(jié)毛，生在男孩子的脸上，简直是白糟蹋(zāotà)[3]了。长辈就爱问他：“你把眼睫毛借给我好不好?明天就还你。”然而他总是一口回绝了。有一次，大家说起某人的太太真漂亮，他问道：“有我好看么?”大家常常取笑他的虚荣(xūróng)心。

他妒忌(dùjì)我画的图，趁(chèn)没人的时候拿来撕(sī)了或是涂上两道黑杠子。我能够想象他心理上感受的压迫。我比他大一岁，比他会说话，比他身体好，我能吃的他不能吃，我能做的他不能做。

一同玩的时候，总是我出主意。我们是“金家庄”上能征(zhēng)惯(guàn)战的两员骁(xiāo)将[4]，我叫月红，他叫杏红，我使一口宝剑，他使两口铜锤(tóngchuí)，还有许许多多虚拟(nǐ)的伙伴。开幕的时候永远是黄昏，金大妈在公众的厨房里咚咚切菜，大家饱餐(cān)战饭，趁着月色

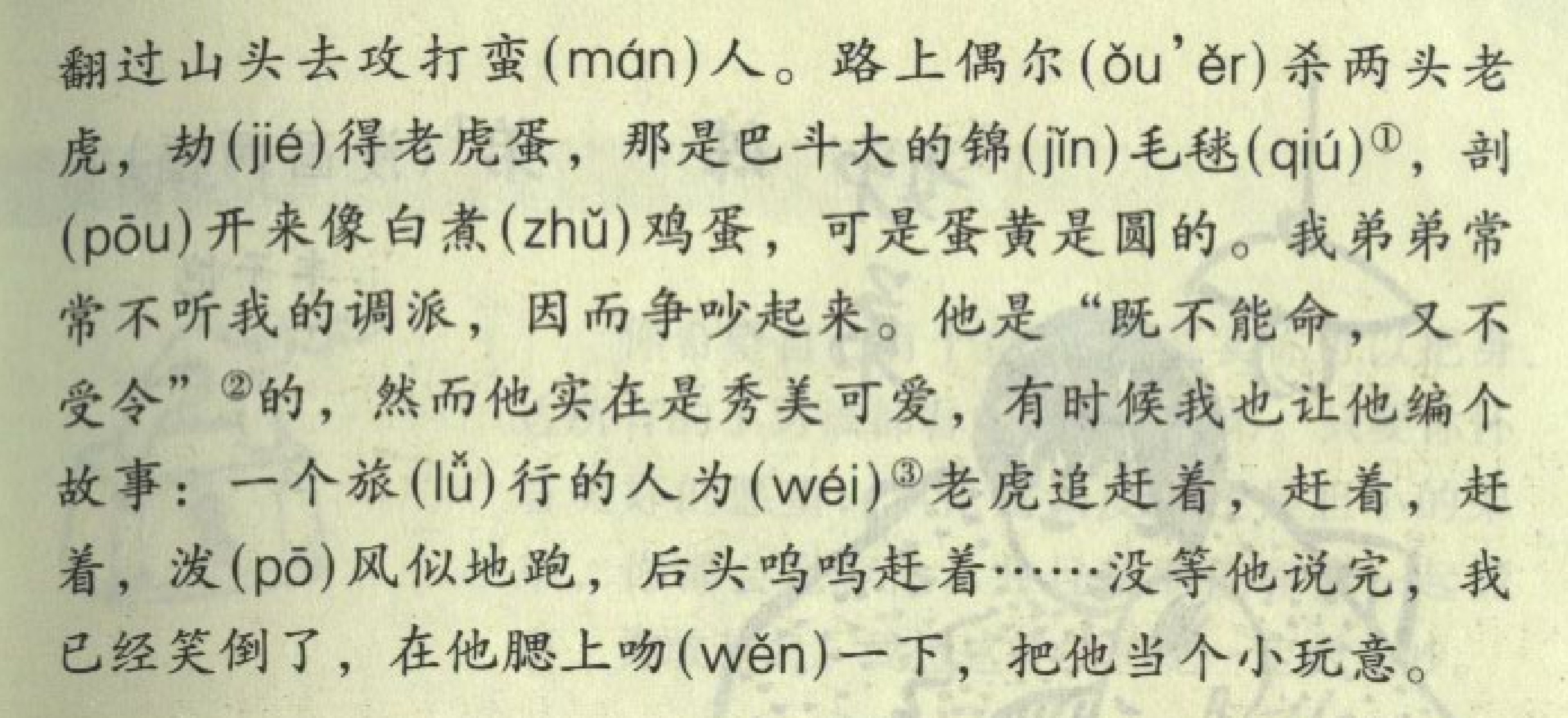
①节选自《童言无忌》，原文载《张爱玲文集》第4卷，安徽文艺出版社1992年版。作者张爱玲(1920—1995)，现代小说家、散文家。

②惋惜　表示同情、可惜。这里指怜爱。

③糟蹋　浪费或损坏。

④骁将　勇猛的将领。




翻过山头去攻打蛮(mán)人。路上偶尔(ǒu'ěr)杀两头老虎，劫(jié)得老虎蛋，那是巴斗大的锦(jǐn)毛毬(qiú)[1]，剖(pōu)开来像白煮(zhǔ)鸡蛋，可是蛋黄是圆的。我弟弟常常不听我的调派，因而争吵起来。他是“既不能命，又不受令”[2]的，然而他实在是秀美可爱，有时候我也让他编个故事：一个旅(lǚ)行的人为(wéi)[3]老虎追赶着，赶着，赶着，泼(pō)风似地跑，后头呜呜赶着……没等他说完，我已经笑倒了，在他腮上吻(wěn)一下，把他当个小玩意。



①毬　同“球”。

②既不能命，又不受令　既没有能力向别人发号施令，又不愿意接受别人的指令。

③为　被。



姊弟[①]（漫画两幅）

丰子恺





①选自《丰子恺漫画》，上海人民美术出版社 1983 年版。姊(zǐ) 姐姐。



阅读建议：

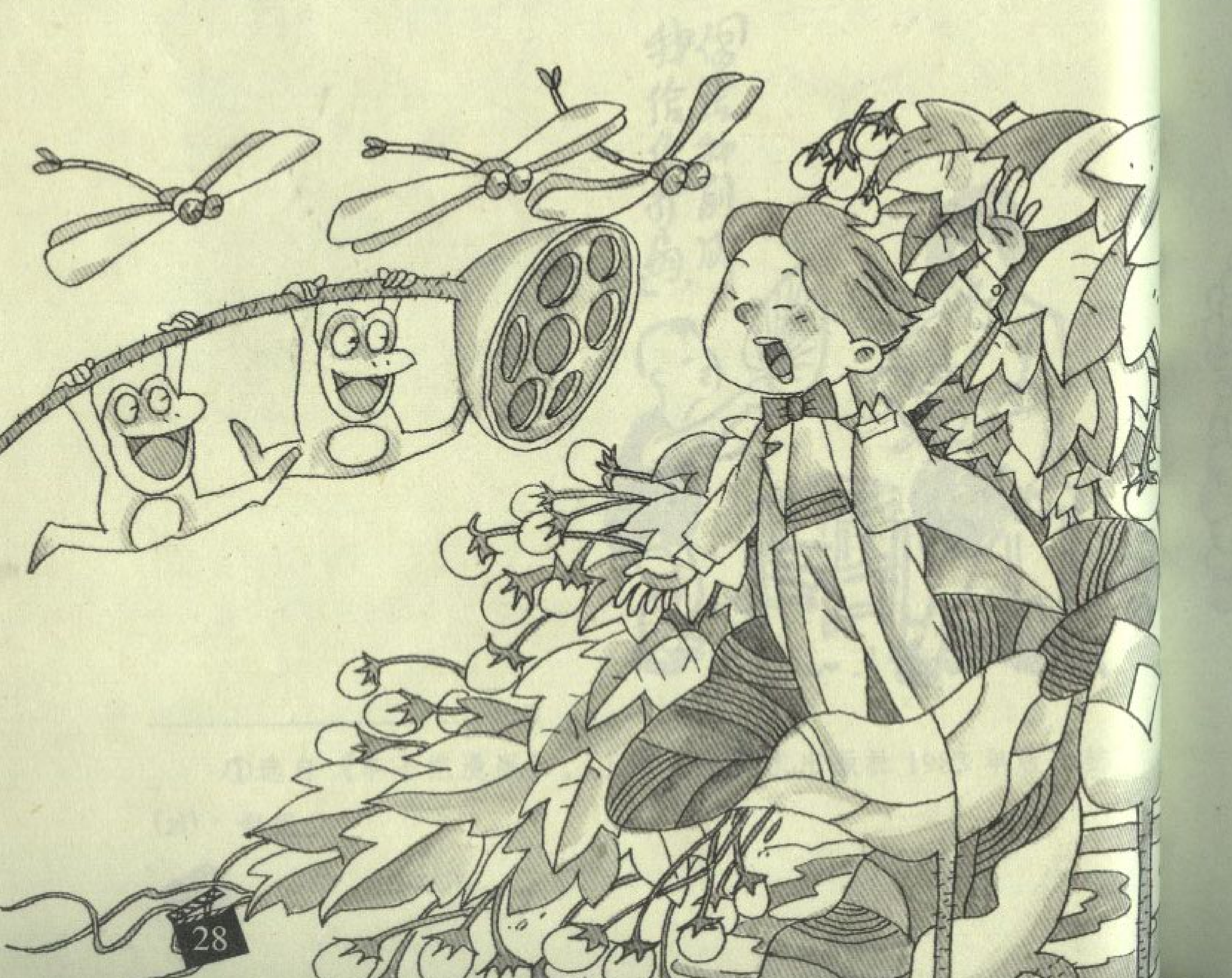


你希望自己有个弟弟吗？其实你可以把身边所有的小男孩都看成自己的弟弟。只要你怀着美好的愿望，不论是调皮的还是胆小的弟弟，你都会宽容他，并且帮助他和你一起懂事、勇敢起来。我想这样的感觉一定很美妙。



四 藏在音符里的儿歌

儿歌读起来琅琅上口，不仅押韵，而且富有情趣，有的还可以边唱边游戏。它像是藏在音符里的一只瞌睡虫，当你大声朗读的时候，就会猛地醒来，飘出欢快的声音和节奏，让你跟着唱起来，跳起来。



正月要把龙灯耍[①]

民间童谣

正月要把龙灯耍(shuǎ)，
二月要把风筝(fēngzheng)扎(zhā)，
三月清明把柳插，
四月牡丹(mǔdan)正开花，
五月龙桥下河坝(bà)，
六月要把扇子拿，
七月双星桥上会，
八月中秋闻桂花，
九月重阳(chóngyáng)[②]登高去，
十月初十打糍粑(cíbā)[③]，
冬天天寒要烤(kǎo)火，
腊(là)月[④]过年把猪杀。

①选自山曼主编《中国民间童谣·乡土风》，明天出版社2001年版。这是一首四川的节令谣。正(zhēng)月，农历一年的第一个月。

②重阳　我国传统节日，农历九月初九日。在这一天有登高的风俗。

③糍粑　一种食品。

④腊月　农历十二月。



编箩筐①

民间童谣

月光光，
照窗窗，
姐姐窗下编箩筐(luókuāng)。
一编编个梅花底，
再编编个荷叶帮。
梅花底，
挑桃李，
荷叶帮，
挑粮仓。
梅花底儿荷叶帮，
姐姐月下忙编筐。

①选自山曼主编《中国民间童谣·乡土风》，明天出版社2001年版。这是一首南方关于竹编的童谣。



萤火虫①

叶圣陶

萤火虫，点灯笼(dēnglong)，
飞到西，飞到东。
飞到河边上，小鱼在做梦。
飞到树林里，小鸟睡正浓。
飞过张家墙，张家姊妹忙裁缝(cáiféng)②。
飞过李家墙，李家哥哥做夜工。
萤火虫，萤火虫，
何不飞上天，做个星星挂天空。



①选自刘毅主编《儿童学新诗》，浙江人民美术出版社1996年版。作者叶圣陶(1894—1988)，现代作家。

②裁缝　剪裁缝制(衣服)。



十二生肖歌[①]

鲁 兵

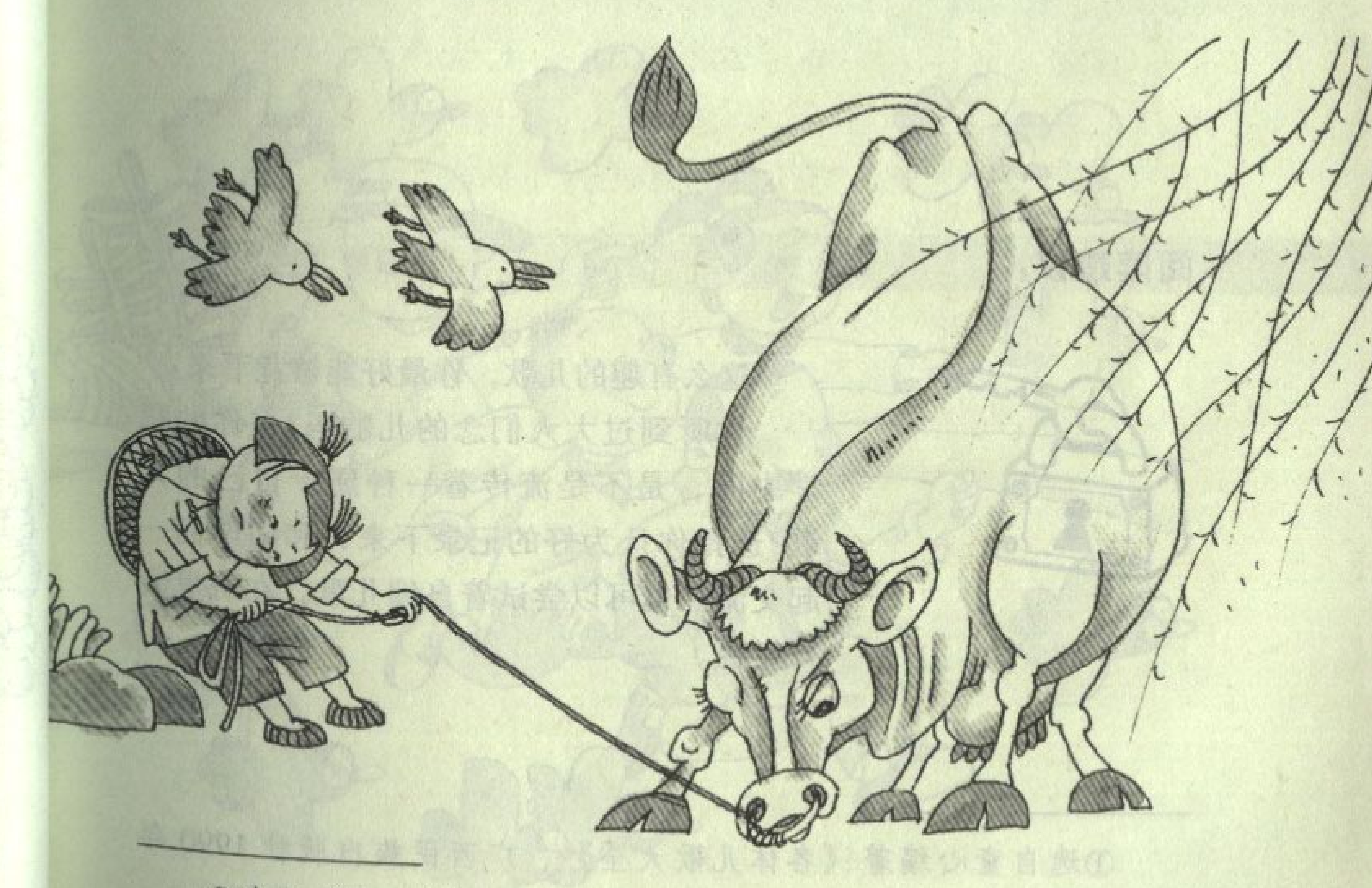
老鼠前面走，
跟着老黄牛，
老虎一声吼(hǒu)，
兔子抖三抖，
天上龙在游，
草里蛇在扭(niǔ)，
马儿过山沟，
碰见羊老头，
猴子翻筋(jīn)头，
金鸡喊加油，
黄狗半夜守门口，
肥猪整天睡不够。

①选自《幼儿文学》1993年1月18日。作者鲁兵(1924—)，当代儿童文学作家。



妞妞扭牛[①]

牛牛要吃河边柳，
妞妞(niūniu)赶牛牛不走，
妞妞护柳扭牛头，
牛牛扭头瞅妞妞，
妞妞扭牛牛更拗(niù)，
牛牛要顶小妞妞，
妞妞捡起小石头，
吓得牛牛扭头走。



①选自《绕口令》，中国民间文艺出版社1983年版。



小瓦片[1]

纪 凯

小瓦片儿，溜(liū)溜圆儿。
我在河边打水玩儿，
歪着脖(bó)儿，斜着肩儿，
打出一串水圈圈儿。

阅读建议：



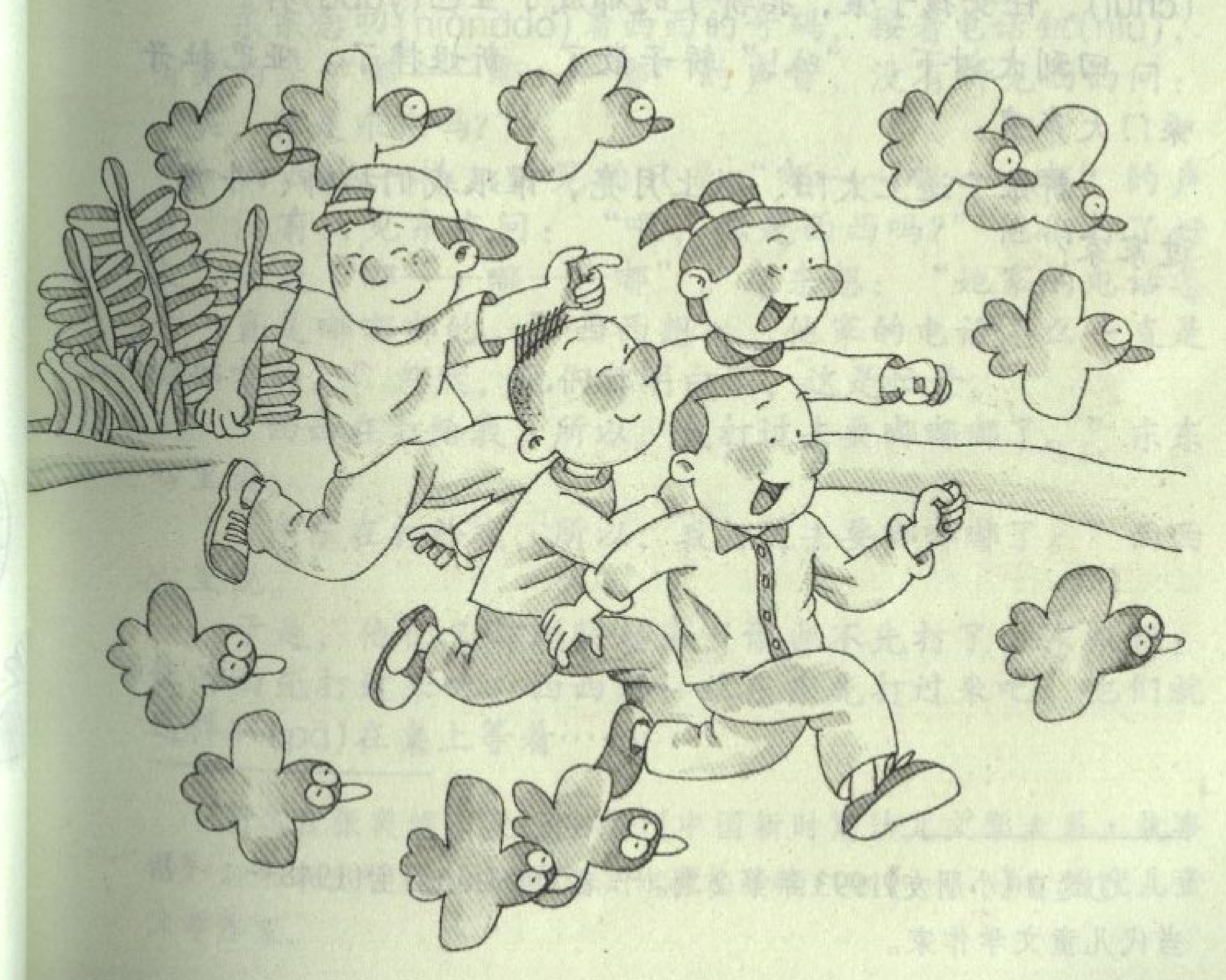
这么有趣的儿歌，你最好能够背下来。

你听到过大人们念的儿歌吗？在你的同学中间，是不是流传着一种属于自己的儿歌？选择你认为好的记录下来，和同学们一起交流。也可以尝试着自编儿歌，在班里展开竞赛。

①选自童心编著《各体儿歌大全》，广西民族出版社1990年版。

五 伙伴

在你的周围，有各种各样的伙伴。他们可能是和你一起游戏的同伴，或是和你一起成长的朋友，也可能是伴你生活的玩具……不管怎样，和伙伴相处的日子是值得珍惜的回忆。记住他们，你会在一生中感到幸福。



抬轿子①

夏辇生

男孩子，搭轿(jiào)子，女孩子，坐轿子，一颠(diān)一颠出村子。女孩戴(dài)着野花环，活像一个新娘子。

“去哪呀？”男孩子问。

“找新郎！”女孩子说。

“新郎在哪呀？”男孩子瞪(dèng)大眼睛找。

“太阳里！月亮上！”女孩子咯(gē)咯笑弯了腰。

轿子掉转头，“嗵(tōng)嗵”往回抬。任女孩子捶(chuí)，任女孩子嚷，抬轿子的都成了哑巴(yǎba)样。

回到大树下，“叭！”轿子散了，新娘摔了。哑巴扯开嗓门大声嚷：

“新娘子送上太阳、送上月亮，谁跟我们抬轿、斗嘴、过家家？”

---

①选自《小朋友》1993年第2期。作者夏辇(niǎn)生(1948—)，当代儿童文学作家。



东东西西打电话①

梅子涵

东东和西西同时从家里跑出来。东东是去找西西的，西西是去找东东的，他们在路上碰见了。

东东说：“西西，我告诉你，我家装电话了。”

西西说：“东东，我也告诉你，我家也装电话了。”

“我现在就给你打电话。”

“好！我也给你打电话。”

东东和西西跑回家，同时拿起了电话。咳！忘记问电话号码了！他们就奔出来，又在路上碰到了，你问我，我问你，“你家的电话号码是多少？”然后又记着号码往家里奔去。

东东念叨(niàndao)着西西的号码，按着电话钮(niǔ)，听见的是“嘟——嘟——嘟”的声音，没有听见西西问：“喂，你是东东吗？”

西西也一样，听见的只是“嘟——嘟——嘟”的声音，没有听见东东问：“喂，你是西西吗？”他们打了好久，全是“嘟——嘟——嘟”。东东想：“她家的电话怎么一直是嘟嘟嘟的。”西西想：“他家的电话怎么一直是嘟嘟嘟的。”忽然，他们都明白了，这是忙音。

“西西在打给我，所以，我打过去要嘟嘟嘟了。”东东心里说。

“东东在打给我，所以，我打过去要嘟嘟嘟了。”西西心里说。

于是，他们又都聪明起来，谁也不先打了，东东想：让西西先打过来吧。西西想：让东东先打过来吧。他们就这样趴(pā)在桌上等着……

---

①选自张美妮、巢扬主编《中国新时期幼儿文学大系·故事卷》，未来出版社1998年版。作者梅子涵(1949—)，当代儿童文学作家。





给你一个惊喜①

庄大伟

狮子阿美长着一头长长的，亮亮的，像瀑(pù)布一样的金发，可漂亮了。可以说，他是狮子家族(zú)里长得最俊(jùn)的“美男子”。

可是，阿美在生了一场大病之后，那头金发，开始大把大把地往下掉。到后来，一头金发全掉光了。

阿美独自关在屋子里，对着镜子，看着自己难看的光头，伤心地哭了起来。哭呀哭，哭得两眼又红又肿(zhǒng)的，像两只熟透了的桃子。

“阿美，咱们钓鱼去吧？”他的伙伴在窗外叫他。

自己变成了难看的光头，怎么出去呀？

“不去！不去！”阿美的嗓音里带着哭腔(qiāng)。

“阿美，咱们踢球去吧？”他的伙伴又在窗外喊他。

怎么出去呀？自己变成了难看的光头。

阿美干脆(cuì)钻进被窝里不吭(kēng)声。

不知过了多少时候，“叮——”电话铃声响了起来。

阿美拎(līng)起了电话，听筒里传来伙伴们的声音：

“阿美，你不是最喜欢钓鱼的吗？今天为什么不去呀？”

“阿美，我们的足球比赛，就等你来守球门了，快来呀！”

阿美哭丧着脸(kūsāngzhe liǎn)，没吭声。

“阿美，你伸出脑袋来看看，我们要给你一个惊喜！”那是一个脆生生①的嗓(sǎng)音。

阿美忍不住了，他慢慢地从窗口探出一双眼睛。

哗！出现在他眼帘(lián)的他的伙伴们，都剃光了头发。一只只光脑袋在阳光下闪着光。

---

①选自刘保法主编《五颜六色丛书·绿宝石童话卷》，上海教育出版社 1998 年版。略有删节。作者庄大伟(1951—　)，当代儿童文学作家。

①脆生生　形容声音清脆。



理想的家①

凌叔华

乘②着微白的月光，依稀(yīxī)③可以看出面前一片七八尺见方的地上像小孩子玩的一样，似乎垒(lěi)着山，插了



①节选自《疯了的诗人》，原文载《中国现代文学名著·凌叔华卷》，太白文艺出版社 1997 年版。题目为编者所加。作者凌叔华(1904—1990)，现代作家。

②乘　同"趁"，利用的意思。

③依稀　模模糊糊。



树，盖了房，搭了桥，映着月光发亮的一片水算是河池。

"你来这边看看我新做的小亭子。"她拉他过去，又说，"我看人家的亭子都有名子①，你来起个名子好不好？"

这亭子是稻草做的顶，树枝做的柱子半歪半斜地支在一个小土山上，四面插满了盛开的杏(xìng)花枝子，山下是一个水池子，有一条硬纸剪成曲曲弯弯的小桥，桥过去的地方插了几棵粗的松柏枝子，旁边有整块砖头堆起来的一个台，她说这是读书台。

"你早上起来走上这台，放大嗓子念书吧。"她说。

他听着笑了道："这比书房痛快(tòngkuai)②多了！"看到了亭子旁的杏花，他想到晨间的杏林斜雨，"这亭子叫杏雨亭好不好？"

"好。你看这小杏花树好看吧。"她接着说，"这个读书台，给你吧。"她抓了地上一个小泥人放在台上，说："这个是你，在这上边一边走一边唱。"

"我是种地的，"她又抓起一个小泥人放在地上，"这片地种瓜，那边种枣(zǎo)，枣树熟了，你来打枣我来捡，这后面种菜，我们天天来摘。"

"再养些鸡鸭，再盖一所住房，一间厨(chú)房，这就是我理想的家了。"这小园子在他的心里也活了起来。

①名子　即"名字"。

②痛快　舒服、舒畅(chàng)。



良 知①

[苏联]盖达尔著
韦 苇译

尼娜没有做好家庭作业。她拿定了一个逃学的主意。

要是人家都在工作，在上学，就她提着书包在街上晃荡(huàngdang)②，别人一眼就能看出她是在逃学的。为了不让熟人发现她逃学，她悄悄拐(guǎi)进了小树林。

她把书包和点心放在一棵小树下，就跑去逮(dǎi)蝴蝶玩了。跑着跑着，忽然撞(zhuàng)上了一个小男孩。那小男孩不住用善(shàn)意和信任的目光打量(dǎliang)③着她。

由于那小家伙的手里捏着一本识字课本，和从课本里露出来的一本皱(zhòu)巴巴的练习本，尼娜一下就猜到这小东西是怎么回事了，她想好要嘲(cháo)笑他几句。

“倒霉(dǎoméi)的小逃学!”她一本正经地说，“这么小不点点，就学着欺骗(qīpiàn)父母和学校了?”

“没有!我没有欺骗!”小家伙惊异地回答尼娜说，“我赶着去上学呢。不料我走过林子的时候，遇上一条大狗。它汪汪汪对我直叫唤，我一逃，就找不到上学的路了。”

尼娜心里怪难受。但这个小东西看着是这样好玩，心

①选自韦苇选评《世界大作家儿童文学集萃》，安徽少年儿童出版社 1996 年版。作者盖达尔(1904—1941)，苏联儿童文学作家。良知，判断是非善恶的本能。

②晃荡 闲逛(xiánguàng)；无所事事。

③打量 观察。



肠(cháng)是这样好，不由得她不动心，于是她拉上小家伙的手，把他领出了林子。

尼娜的书包和点心，就这样被留在了小树下，因为她不好意思当着小家伙的面，把那两样东西捡起来。那样，小家伙会一下就猜到，他们两人哪个才是真逃学。

他们走开后，从枝叶间跳出一条狗来，它没去碰书本，可几口就把点心给吞吃了。

尼娜把小家伙领出林子后，又回到林子里来，她一屁股坐下，哭开了。她不是舍不得她的点心被狗吃了。啊!偏偏是，这时候她头上的林鸟这样欢，乐悠悠①地唱得那么动听。她的心情显得格外的沉重，她的心被毫(háo)不留情的良知一口一口啃(kěn)②咬着。



①乐悠悠 形容很快乐的样子。

②啃 咬。



童年的朋友[1]

[苏联]维·德拉贡斯基著
宋光庆译

六岁的时候，我曾经急着要当一个拳(quán)击家。因为没有训练用的沙袋，我就拿自己的小熊练拳。我把它放到沙发上，摆好，以便打起来顺手些。

小熊坐在我的面前，一身巧克力色。两只眼睛一大一小：小的是原来的——黄色，玻璃做的；大的白色——是用一个纽扣(niǔkòu)做的。小熊用它那不一样大的眼睛十分快活地瞧着我，两手朝上举着，似乎在开玩笑，说它不等我打就投降(tóuxiáng)了……

我瞧了它一会儿，突然想起好久好久以前我跟它形影不离的情景来了。那时我走到哪里都拉着它。吃饭时让它坐在旁边，用羹匙(gēngchí)[2]喂它；当我把什么东西抹到它嘴上时，它那张小脸儿就十分逗人，简直像活了似的。睡觉时我也让它躺在旁边，对着它那硬邦邦(yìngbāngbāng)的小耳朵，悄声地给它讲故事。那时候，我爱它，一心一意地爱它，为了它，把命献(xiàn)出来我都舍得。可它，我往日最要好的朋友，童年的真正朋友，这会儿却坐在沙发上。它坐在那里，一大一小的眼睛对我笑着，而我却想拿它练拳……

“你怎么啦？”妈妈问道，“出了什么事？”

我也不知道自己怎么啦。我转过脸去，沉默(chénmò)了好长时间，为的是不让妈妈从声音猜出我的心事来。我仰起头，想把眼泪憋(biē)回去。后来，稍微(shāowēi)克制住了自己的感情以后，我说：

“没什么，妈妈。我不过是改变了主意，不过是我永远也不再想当拳击家了。”

①节选自《童年的朋友》，原文载《爱的故事》，甘肃人民出版社1990年版。略有改动。

②羹匙　匙子；汤匙。



阅读建议：



大声朗读《抬轿子》，有没有觉得它像是一首儿歌?这是一篇描写儿童生活场景的散文，由于句子都很简短，游戏性的情节又带来了强烈的节奏感，于是就有了儿歌的韵律。

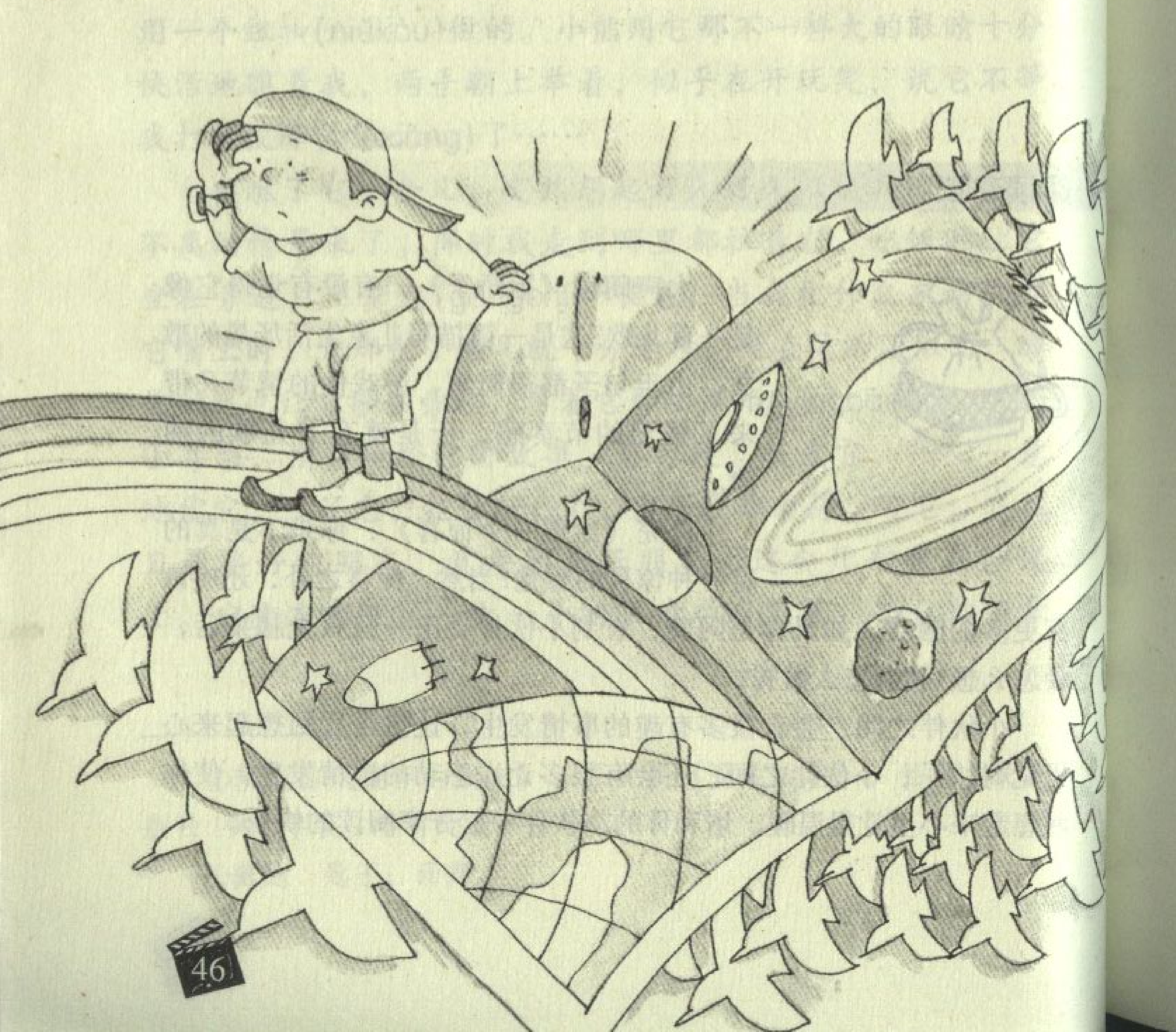
读完《给你一个惊喜》，你是不是真的有一种惊喜的感觉?当然，惊喜之外，还应该有更多的触动。如果你是阿美，看到小伙伴亮出一只只光脑袋后，会怎么想?又会怎么做呢?

小伙伴之间，会有很多有趣的事情发生，让你今后回想起来心里觉得快乐；小伙伴之间，还会有很多让人感动的事情发生，使你回想起来心里觉得温暖。请和你的小伙伴一起分享阅读的快乐。



六 为世界寻找答案

世界很奇妙，而科学往往能够解释其中的奥秘。



我们奇妙的世界[1]

[英国]彼得·西摩著

马 丽译

这个奇妙的世界里充满了宝藏(zàng)——各种颜色、各种形状、各种尺寸、各种体积的宝藏，这些都需要我们去寻找。

天空向我们展示了许多宝藏。

清晨，我们看到了日出，带给新的一天光明。开始天空呈粉红色，慢慢地变成了蔚蓝(wèilán)[2]色，太阳就像一个大火球一样升起来了。

有时，云彩在蓝色的天空中飞行，它们就像经过雕饰(diāoshì)一样，呈现出各种奇妙的形状，这会告诉我们许多奇妙的故事……

当云彩变得又黑又重时，雨点就会噼啪(pīpā)地降落到大地上。

雨后，我们会看到地上有许多水洼，它们就像许多有趣的镜子一样，反射着我们的脸。

一天结束了，落日的余晖(huī)[3]不时地变幻(huàn)着颜色，好像上帝在天空涂上了金色、红色和紫(zǐ)色。

黑夜降临(jiànglín)了，我们看见夜空中有群星在闪

①选自《儿童时代》1986年第11期。

②蔚蓝　像晴朗的天空那样的颜色。

③余晖　傍晚的阳光。



烁(shuò)，就像千千万万枝极小的蜡烛(làzhú)在发光。

地球也向我们展示了许多隐藏(yǐncáng)的财富。

我们能看到植物生长的奇迹——极小的一粒种子种到地里，生根、发芽，不久就开花了，花很漂亮。

我们能看到各种水果诱(yòu)人的颜色，圆润(rùn)的鲜红色的樱(yīng)桃果，深紫色的李子，浅黄色的梨。

夏日，我们在大树下乘凉，我们会感叹(gǎntàn)，树叶带给我们这么多绿阴(yīn)。

秋天，带着金黄色的光辉神奇地来到了，那时，我们的道路好像洒满了光芒。蝴蝶张开漂亮的翅膀在空中翩(piān)翩①起舞。

鸟儿为建造它们的房子，衔着泥土振(zhèn)翅飞翔(xiáng)。

我们感到秋风劲吹——树枝颤(chàn)动、树叶飘落。

冬天，我们看到了冰雪，它们好像一把把锋(fēng)利的刀剑在阳光下闪耀(yào)，等到雪融(róng)化时，从房檐(yán)上落下的每一滴水，都像一个透明的玩具气球。

只要我们仔细地观察、寻找，我们就能从极普通的事物中找到美——各种各样、不同形状的卵(luǎn)石，三桅(wéi)②小船的模型(móxíng)，各种颜色的羽毛。

是的，世界上存在的奇妙的事物是无穷的，只要我们去寻找。

①翩翩　形容轻快地跳舞，也形容动物飞舞。

②桅　桅杆，即船上挂帆的杆子。





谁是鸟类“音乐家”①

在大洋洲(zhōu)的树林里有一种鸟，它那长长的尾巴上羽毛朝天竖起，就像是希腊(xīlà)的七弦(xián)竖琴(qín)。它有个好听的名字，叫做琴鸟。琴鸟不但长得非常漂亮，而且它的叫声动听悦(yuè)耳，就像是在演奏(zòu)美妙的乐曲。更让人惊奇的是，琴鸟不但能学别的鸟叫，还会模仿(mófǎng)好几十种声音呢，因此被誉(yù)②为鸟类“音乐家”。

①选自《小朋友》2000年第7、8期合刊。

②誉　称赞。

你知道吗

琴鸟不但歌声悦耳，而且舞姿(zī)优美。当雄琴鸟要向雌(cí)琴鸟表演歌舞时，它会先清理出一块空地当舞台，然后才载(zài)歌载舞地表演。当不会唱歌的园丁鸟结婚时，琴鸟总喜欢在一旁为它们唱歌祝贺。

出色的效(xiào)鸣

鸟儿模仿别的动物的叫声，叫做效鸣。除了琴鸟外，百灵鸟也是出色的效鸣专家。它能模仿小鸡叫、公鸡啼(tí)、麻雀闹，还会学婴(yīng)儿哭呢。

金丝雀大合唱

1980年，在莫斯科举办的第二十届奥(ào)林匹克运动会上，一支由金丝雀组成的合唱队登台演出。它们用效鸣演唱了施特劳斯、舒伯特等著名音乐家的世界名曲，博(bó)得了无数鲜花和掌声。

鱼医生[1]

王俊峰

鱼也常常会得病。它们之间因打架，也会受伤。但鱼类也有“医生”。

海洋中有种“圣尤里塔鱼”，就是鱼医生。它能用尖嘴清除病鱼伤口上坏死的地方，能吃掉鱼身上的小虫子和其他小东西，使病鱼健康(jiànkāng)。它的这个本领是本能[2]，吃的东西就是最好的饭菜了。这样，鱼医生和病鱼之间的关系就非常好。

鱼医生工作负责，治病也很快。一个医生六小时内能医治三百条病鱼。病鱼求医时，总是头朝下尾朝上，老老实实地接受鱼医生的诊(zhěn)治。那些看嗓子病的鱼，就张开大口，让小鱼医生进进出出，给它治病。

有一种“厄(è)尔卜里尼鱼”，它长得和鱼医生几乎一样。有病的鱼不防备它时，它猛地伸出尖嘴，狠狠咬一口就逃跑。瞧，鱼类中也有装好人的坏蛋。

---

①选自《好孩子画报》1990年第8期。

②本能　人类和动物不学就会的本领。

宇航员怎样在太空生活①

在无边无际的太空里，几乎没有空气。人在那里无法呼吸，就好像沉到水里一样。所以，宇航(yǔ háng)员要穿上宇航服，用来保护自己。宇航员在宇宙飞船中可以不穿宇航服，但他们走路、睡觉、吃饭、洗澡以及大小便等都和我们在地面上的方式是不一样的。



①选自《小朋友》2000年第10期。



快拉住我！
我要飘走了！

在太空中，宇航员几乎没有重量，只要轻轻一蹬脚，就能从这边“飞”到那边。

考考你

世界上第一位飞上太空的宇航员是谁?

你知道吗

一件宇航服有50多千克重，里外有10多层，装着控制氧气、水、温度和压力的自动设备。宇航服虽然很笨重，但这点分量在太空中实在算不了什么。

宇航员吃的东西像浆糊(jiànghu)一样，装在像牙膏(gāo)管子的容器里，挤进嘴里去吃，不让食物到处乱飞。

洗澡要在密封的棚里，因为水不会往下流动，要用真空泵(bèng)把脏水排掉。

大小便时要把脚和腰绑(bǎng)住，否则人会飞起来。

为了防止泡沫乱飞，宇航员用可以吃下去的牙膏刷牙。

"考考你"答案：1961年4月21日，前苏联宇航员加加林乘坐"东方1"号宇宙飞船第一个飞离地球。

阅读建议：



"世界上存在的事物是无穷的，只要我们去寻找。"

在我们的生活中，确实拥有各种各样的宝藏，但需要人们用感受和知识去挖掘。在雨点下落、云彩变幻、群星闪烁、植物生长、树叶飘零、冰雪融化之时，你会发现我们周围的世界原来如此奇妙。接着多问几个为什么，你又会觉察到，原来世上的万事万物都有它们存在或生长的原因。

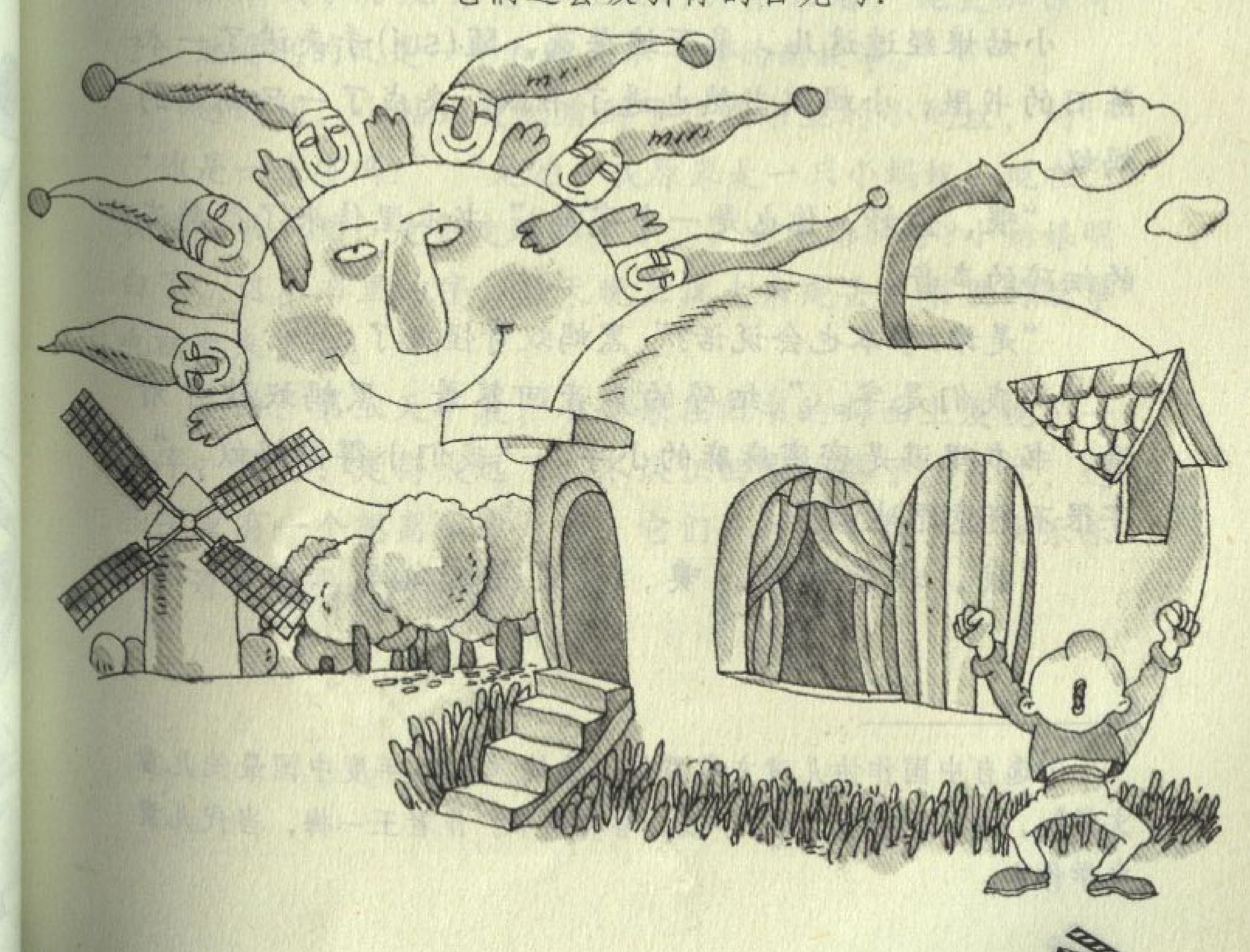
科学就在我们身边。对世界保持好奇和疑问，不断地寻找答案，你一定会从中获得无穷的乐趣。



七 没有魔法的童话

很小的时候，你就听过童话，看过童话。那里面往往有仙子、精灵、小矮人，他们的魔法和神力总是能够帮你实现一个个梦想。这就是童话的巨大魅力。

如果童话中没有魔法，那会怎么样？它们还会吸引你的目光吗？



书本里的蚂蚁[①]

王一梅



古老的墙角边，孤零零(gūlínglíng)地开着一朵红色的小花，在风里轻轻地唱着歌。一只黑黑的小蚂蚁，顺着花枝往上爬，静静地趴在花蕊(ruǐ)里睡觉。

小姑娘经过这儿，采下这朵花，随(suí)手夹进了一本陈旧的书里；小蚂蚁当然也进了书本，夹成了一只扁扁的蚂蚁。

"喂，你好，你也是一个字吗?"书本里传来了很整齐的细碎的声音。

"是谁?书本也会说话?"黑蚂蚁奇怪极了。

"我们是字。"细碎的声音回答着。黑蚂蚁这才看清，书本里满是密密麻麻的小字。"我们小得像蚂蚁。"字很不好意思地回答。

"我，我是蚂蚁，噢，我变得这么扁，也像一个字。"黑蚂蚁挺乐意做一个字。

书本里有了一个会走路的字。第一天，黑蚂蚁住在第一百页，第二天就跑到了第五十页，第三天又跑到第二百页。所有的字都感到很新奇，要知道，这是一本很陈旧的书，很久没有人翻动过了，而这些字从没想动动手脚，走一走，跳一跳。"我们真是太傻了。"字对自己说，现在，它们都学着黑蚂蚁跳跳舞、串串门，这有多快乐呀!

旧书不再是一本安安静静的书了。

有一天，小姑娘想起了那朵美丽的花，就打开书来看。啊!这本她原先看厌(yàn)了的旧书，写着她从来也没有看过的新故事，她一口气读完了这个新故事。

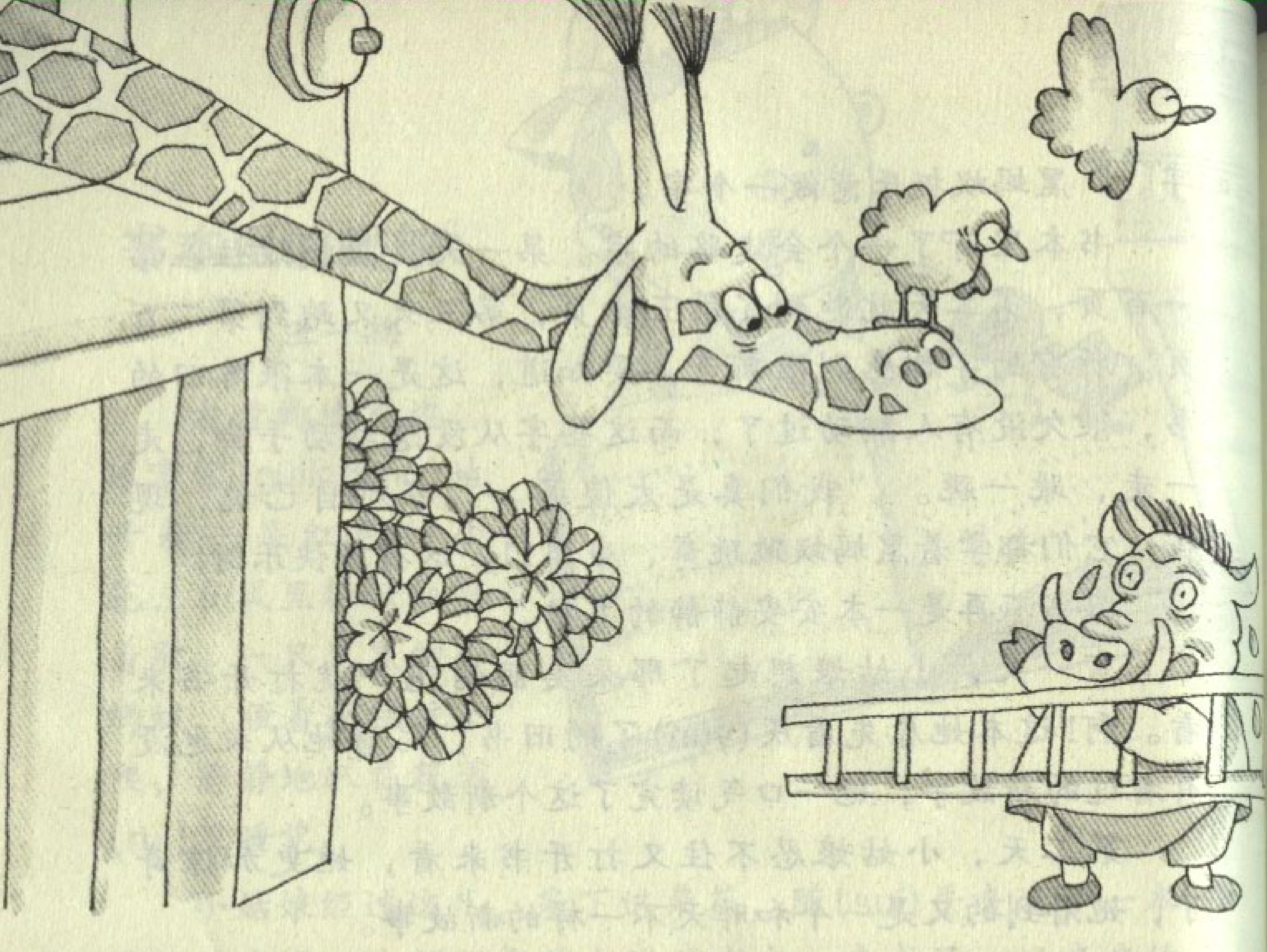
第二天，小姑娘忍不住又打开书来看，她更加惊奇了，她看到的又是一个和昨天不一样的新故事。

这时候，小姑娘突然看到了住在书里的小蚂蚁，问："你是一个字吗?""是的，我原来是一只小蚂蚁，现在，我住在书本里，是会走路的字了。"会走路的字?小姑娘明白了，这本书里的字，每天晚上就走来走去，书里的故事也就变来变去。

是的，第三天早晨，小姑娘在旧书的封面上发现了一个字，它呀，走得太远了，不认识回家的路了。不过，这些字没有一个想离家出走的，它们全住在一起，快快乐乐的，每天编出新的故事。

①选自中国作协儿童文学委员会选编《2000年度中国最佳儿童文学》，漓江出版社2001年版。略有删节。作者王一梅，当代儿童文学作家。





门铃和梯子①

周 锐

野猪家离长颈鹿家挺远的。但为了见到好朋友，野猪不怕路远。

到了。“冬冬冬!”野猪去敲长颈鹿的门。

敲了好一会儿，没有人来开门。

野猪大声问：“长颈鹿大哥在家吗?”

①选自张美妮、巢扬主编《亲子共读好故事365·冬天的故事》，新世纪出版社1995年版。作者周锐(1953—)，当代儿童文学作家。



“在家呢。”长颈鹿在里面答应。

“咦，在家为什么不开门?”

“野猪兄弟，你往上瞧，我新装了一个门铃。有谁来找我，要先按门铃。我听见铃响以后，就会来开门。”

野猪抬起头来，看见了那个门铃。“长颈鹿大哥，我很愿意按铃的，但你把它装得太高，我够不着。所以我还是像以前那样敲敲门吧!”——冬冬!

可是长颈鹿仍然不开门。“对不起，野猪兄弟，我知道你真的够不着。但你就不能想想办法吗?要是大家都像你这样，图省事，敲敲门算了，那我的门铃不是白装了吗?”

野猪没话说了，但又怎么也想不出能按到门铃的办法，只好嘟嘟囔囔(dūdunāngnāng)①回家去了。

过了一些日子，野猪又来看长颈鹿。这回他“哼哧(hēngchī)哼哧”地扛(káng)来了一架梯子。

野猪把梯子架在长颈鹿门外，爬上去，一伸手，够着了那个门铃。

可是，怎么按也按不响，急得野猪哇哇叫。

“对不起，野猪兄弟，”长颈鹿在里面解释(shì)说，“门铃坏了，只好麻烦(máfan)你敲几下门了。”

“这怎么行!”野猪叫起来，“只敲几下门?那我的梯子不是白扛来了!”

①嘟嘟囔囔 连续不断地自言自语。

糖果雨[①]

[意大利]罗大里著

有一次，在皮昂(áng)比诺(nuò)下了一场糖果雨。哗啦啦洒下来就像一颗颗冰雹(báo)，但却又是五光十色的：绿的、紫的、蓝的、玫瑰(méigui)色的，什么颜色的全有。一个小孩捡了一颗绿的放在嘴里试了一下，很快就知道了这是薄荷(bòhe)味的；另一个孩子尝了一块玫瑰色的，那是草莓(méi)味的。

"快来呀！都是糖果，都是糖果！"

所有的人都到马路上来了，想把自己的口袋塞得满满的。糖果雨密密麻麻地落下来，大家捡都来不及捡。

雨下了一会儿就停了，但是香气扑鼻的糖果已经像地毯(zhān)一样盖满了马路，在脚下咯吱咯吱作响。放学回家的学生们一个个把自己的书包装得鼓鼓的。老太太们也摘下漂亮的头巾，把糖果放在里面打成了一个小包袱(bāo fu)。

这是一个多么伟大的日子啊。

直到现在还有许多人等着从天上落下糖果雨呐，但是那块云头再也没有从皮昂比诺上空飘过，也许也不会从我们头上飘过去了吧！

①选自张美妮、巢扬主编《亲子共读好故事365·夏天的故事》，新世纪出版社1995年版。作者罗大里(1920—1980)，意大利儿童文学作家，曾获安徒生儿童文学奖。



熊　树[①]

[苏联]谢·柯兹洛夫著
韦　苇译

在林子里，最早醒来的是鸟儿。他们在树枝上唱呀唱呀，唱个不停，跳呀跳呀，跳个没完。可小熊还以为树是活的，是树自个儿在那儿摇呀摇的，唱呀唱的。

"我也要做一棵树！"小熊对自己说。

有一天天刚亮，他就走到树林的空地上，站着，摇摇腿晃晃脚唱着。

"小熊，你这是做什么呀？"松鼠问他。

"你没看见？"小熊有点委屈，说，"我这是摇树枝，唱歌呀……"

"你是一棵树呀？"松鼠惊奇地问。

"当然！我还不是树吗？"

"你怎么在空地上跑来跑去呢？你什么时候见过树会跑路的呀？"

"这要看是什么树了……"小熊看着自己毛茸茸(máo rōngrōng)的脚，说，"长得像我这样毛脚的树，就会跑。"

"这样的树，也会翻跟斗罗？"

"会翻呀！"

小熊头朝下，翻了个跟斗。"松鼠，你要不呀，可以在我身上跳，那时，你就会发现，我是一棵多么好的树了！"

"你的鸟儿在哪里呢？"松鼠问。

①选自段海强、彭敏选评《外国当代儿童文学作品选评》，江苏少年儿童出版社1990年版。



“还要什么样的鸟儿呀？”

“嗨，每棵树都住着鸟儿的呀。”

小熊不晃脚了，仔细地想起来：“鸟儿？……可到哪去弄鸟儿呀？”“松鼠，”他说，“请你帮我找几只鸟来吧。”

“什么鸟会愿意住到小熊身上呢？”松鼠问。

“你不要说我是一头小小的小熊，你就告诉他们，有这么一棵树……”

“我去试试看吧。”松鼠答应了。

松鼠去找梅花雀(què)。

“梅花雀！”他说，“我认识了这么一棵树，它会跑路，还会翻跟斗。你可以到它头上去住些日子吗？”

“可以呀！”梅花雀说，“我还从来没有住过这样的树呢。”

“小熊！”松鼠喊，“过来，别摇摇摆摆啦，梅花雀答应到你头上住些日子！”

小熊站好，眯缝(mīfeng)起眼睛，接着梅花雀就停到了他的肩上。

“这回我是真正的树了！”小熊乐滋(zī)滋地想。

“呜—溜—溜—溜—溜—溜—！”梅花雀唱着。

“呜—溜—溜—溜—溜—溜—！”小熊唱着，脚不停地跳着摇着。

阅读建议：

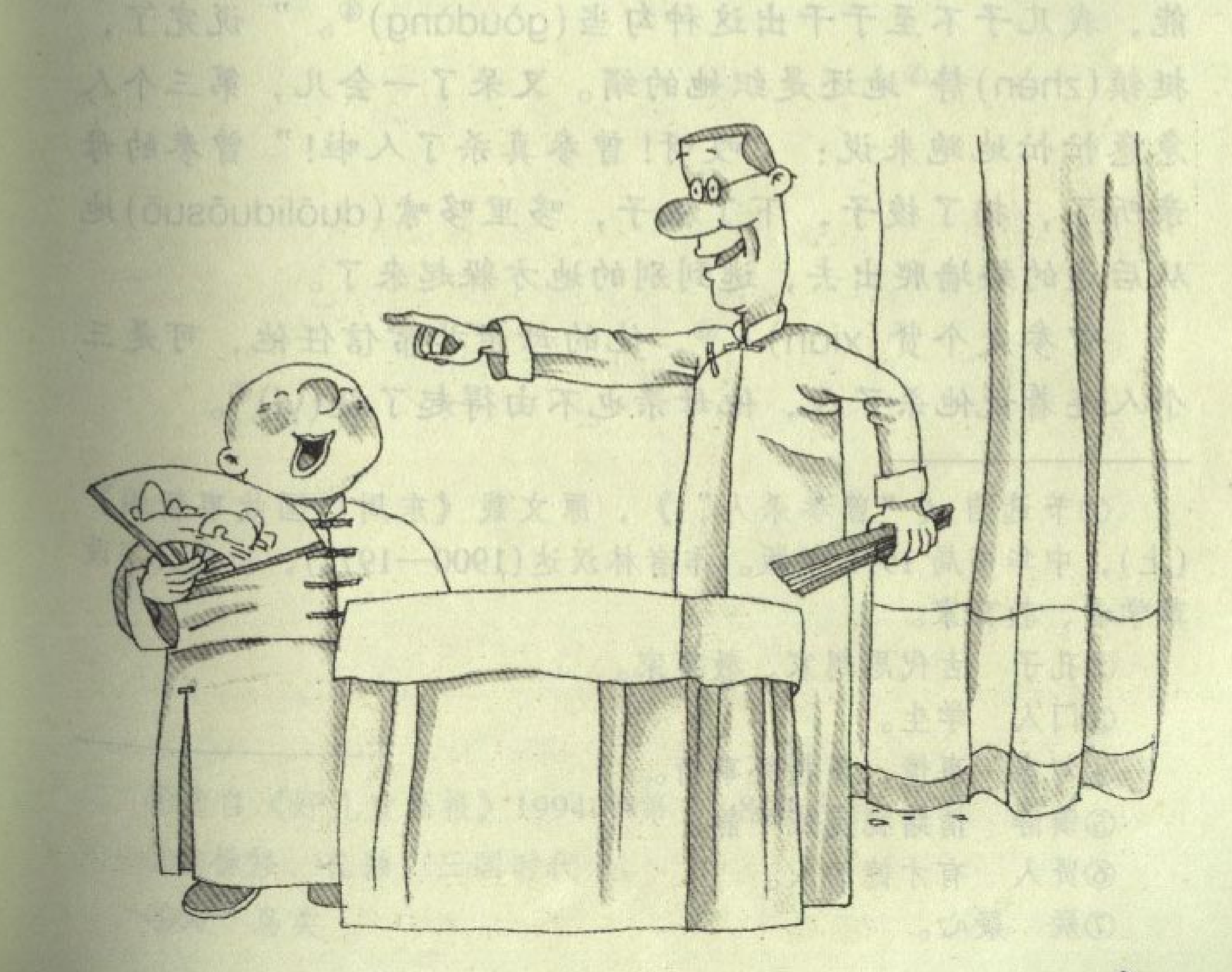
没有了魔法，童话就像是发生在你身边的故事——蚂蚁带着书本里的字一起跳舞、天上下起了五颜六色的糖果雨，让你觉得新鲜又真实。

没有了魔法，童话里的小动物们像是你身边的伙伴，有着和你一样的心理、愿望与行动，让你觉得亲切又自然。

如果你喜欢这样的童话，就把它们讲给爸爸妈妈听。你还可以根据自己的经历、见闻和想象创作童话，让它为你的生活带来快乐和满足。

八 言语的力量

你曾感受过言语的力量吗？它来自于真实与精炼、智慧与幽默、坦诚与自信……下面几篇文章，会让我们领略言语在生活中的特殊意义。



“曾参杀人”[1]

林汉达

从前有个跟孔子[2]的门人[3]曾参(zēng shēn)同名同姓的人，跟别人打架，杀了人。有人跑到曾参的母亲那儿，慌(huāng)慌张张地跟她说：“嗨(hēi)！曾参杀了人啦！”曾参的母亲正在织绢(juàn)，听见这话，一点也不动声色，说：“我儿子不会杀人的。”说着，她仍(réng)旧像没有事似地照样织她的绢。不大一会儿工夫，又跑来了一个人，一边喘(chuǎn)气，一边说：“嗨！曾参杀了人啦！”曾参的母亲拿着梭(suō)子，抬起头来，想了想，说：“不可能，我儿子不至于干出这种勾当(gòudàng)[4]。”说完了，挺镇(zhèn)静[5]地还是织她的绢。又呆了一会儿，第三个人急急忙忙地跑来说：“哎呀！曾参真杀了人啦！”曾参的母亲听了，扔了梭子，下了机子，哆里哆嗦(duōliduōsuō)地从后边的矮墙爬出去，逃到别的地方躲起来了。

曾参是个贤(xián)人[6]，他的母亲非常信任他，可是三个人连着说他杀了人，他母亲也不由得起了疑(yí)[7]。

---

①节选自《“曾参杀人”》，原文载《东周列国故事新编》(上)，中华书局 1979 年版。作者林汉达(1900—1972)，当代文字改革学者、教育家。

②孔子　古代思想家、教育家。

③门人　学生。

④勾当　事情，多指坏事情。

⑤镇静　情绪稳定或平静。

⑥贤人　有才德的人。

⑦疑　疑心。



杨梅和孔雀[1]

方仲永

杨修[2]九岁时，孔融[3]来访问他父亲。父亲恰(qià)巧不在家。杨修出来接待，装上几盘果子款(kuǎn)待客人，其中有一盘是杨梅。孔融开玩笑，指着杨梅问杨修：“这是你们杨家的果子吧?”杨修听了，不慌不忙地回答：“我没有听说过，孔雀是你们孔家的禽[4](qín)鸟呀。”

---

①选自《好儿童画报》1994 年第 7、8 期合刊。

②③杨修、孔融　三国时代人。

④禽　鸟类



安徒生的脑袋[①]

丹麦童话作家安徒生很俭朴(jiǎnpǔ)，人们常看见他戴着破旧的帽子在街上走。

有个行路人嘲笑他，说："你脑袋上面的那个玩意儿是什么?能算是帽子吗?"

安徒生回敬道："你帽子下面的那个玩意儿是什么?能算是脑袋吗?"

①选自方国荣、徐来编著《中外名人幽默故事大观》，少年儿童出版社 1992 年版。



医生的心思[①]

威廉·格里辛格是德国著名医学家。由于他医术高明，前来就医[②]的人总是络绎(luòyì)不绝[③]，挤满了诊所，有的甚至要等上大半天才能见着他。为了能给更多的人看



①选自方国荣、徐来编著《中外名人幽默故事大观》，少年儿童出版社 1992 年版。原题为《不用你付钱》，略有删节。

②就医　看病。

③络绎不绝　连续不断。



病，格里辛格养成了利索(lìsuo)、简练的习惯，他极不愿浪费(fèi)自己和他人的宝贵时间，看病时只想知道那些最重要的情况。可是有许多病人不能体会医生的心思，他们总是反反复复地、添(tiān)油加醋(cù)地描述(miáoshù)自己的病情。

惟(wéi)①有一个病人，令格里辛格难忘。

那是一天上午，诊所门被推开，进来了一位女病人，她一言不发地把手伸给了格里辛格。

格里辛格审视(shěnshì)②了一下她的伤势，问道："事故？"

"玻璃碎片。"女病人简短地答道。

"何时？"

"昨天早晨。"

"已处理过？"

"碘(diǎn)酒。"

"还痛吗？"

"感觉血液(yè)跳动。"

接着格里辛格又仔细地检查了她的伤口，迅速地进行包扎，前后仅花了几分钟。

"费用？"病人最后站起身问道。

"真令人高兴，"格里辛格笑容可掬(jū)③地回答道，"不用付钱，夫人，为您治病对我来说真是一种享受(xiǎng shòu)。"

---

①惟　只。

②审视　仔细看。

③笑容可掬　形容笑得明显。掬，两手捧(东西)。





三个问题①

[英国]弗洛伊德·舍洛克著

李忠东译

从前，一个英格兰国王统帅(tǒngshuài)着一支强大的军队。由于本国兵源(yuán)有限(xiàn)，因此相当一部分士兵是从外国招募(mù)而来的，其中的一些人不会说英语。国王每次视察部队，与士兵们谈话时，总是按相同的顺序依次问3个这样的问题——"你多大年纪？""你已经服役(yì)②多少年？""你共参加过几次战役？"军官们对此很有把握，认为这些问题很简单，士兵们都能准确无误地

---

①选自《小小说选刊》2001年第1期。

②服役　服兵役。

回答出来。

一天，国王来到某团视察，对士兵们饱满的精神和整齐的队列十分满意。在走到一个外国籍(jí)的士兵面前时，他停了下来。士兵很有礼貌地行了一个军礼，显得很自信，因为他已经把国王要问的英语答案背得滚瓜烂熟(gǔn guālànshú)。然而，这一次国王突然打乱了问题的顺序。

国王问："你已经服役多少年？"

"国王陛下，23年！"士兵响亮地回答。

国王觉得很奇怪，又问道："你多大年纪？"

对方肯定地说："6个月！"

"我们两个人究竟是你疯(fēng)了还是我疯了？"国王非常生气地问。

"国王陛下，两人。"士兵毫(háo)不犹豫(yóuyù)地答道。

阅读建议：



曾参的母亲非常信任曾参，"可是三个人连着说他杀了人"，她就"不由得起了疑"。这其中，言语的重复起了很大的作用。特别是第三次重复中出现的那个"真"字，显得特别有力，就好比是当头一击，最终打垮了一个母亲对儿子的信任。

《安徒生的脑袋》中简短的两句对话，却充分体现了安徒生的机智和自信。他的回敬是给对方的有力反驳，显示出智慧的力量。

这几段对话都很有趣，在有趣之中又含有各种不同的意味。不妨和你的同学、老师或爸爸妈妈一起讨论，在另外三篇短文里，言语各自体现了怎样的作用和力量。



九　嗨，你好！

小猫可以和老虎成为朋友，失明的小姑娘可以和风握手，孩子可以叫乞丐一声"爷爷"，大象和袋鼠可以相互问候"您好"。在这个美好的世界里，所有的人都可以成为朋友，只要大家轻轻地说声："嗨，你好！"





孩子与乞丐①

魏剑美

孩子递苹果给街头那个满头白发的乞丐(qǐgài)时叫了声“老爷爷”。

周围的人都笑起来。

孩子不解地望着妈妈：“妈妈，难道我叫错了?你不是说对年纪大的男人就叫爷爷吗?”

妈妈摸了摸孩子的头，轻轻地说：“没有，孩子，你是对的。”

---

①选自《青年月刊》1996 年第 6 期。



小猫和老虎①

［日本］寇风塞塔马米著

许承炜译

在一座高高的山上，左边有一条路，右边也有一条路。一只小猫从山的右边爬上了山顶，一只老虎从山的左边爬上了山顶。小猫身上的斑(bān)纹，跟老虎一模一样。

“咦(yí)?!”

“咦!?”

小猫和老虎一见面，都叫了起来。小猫想：这大概是只顶大顶大的大猫吧?老虎想：这大概是只顶小顶小的小老虎吧?他们在山顶上，面对面说起话来，不一会儿，就成了好朋友。

忽然，砰!一声枪响，老虎吓得蹦了起来，又四脚朝天倒了下去。小猫吓得捂住耳朵，往草丛里钻。一个猎人拿着枪从树林里走出来，看见老虎朝天躺在地上，可高兴了。

“啊哈!今天运气太好了，我打着老虎啦!”猎人拖不动老虎，转身叫他的伙伴去了。

躲在草丛里的小猫，赶紧跑了出来，使劲摇着老虎：“喂!喂!快起来呀!子弹打在哪儿啦?好像没有打着你呀!你吓昏啦?快醒醒，别再躺着啦，猎人再回来，就要捉住你啦!”

小猫拼命(pīnmìng)摇着老虎。骨碌(gūlū)碌碌，老虎顺着山坡滚下山去了。

---

①选自段海强、彭敏选评《外国当代儿童文学作品选评》，江苏少年儿童出版社 1990 年版。



就在这时，猎人的伙伴兴冲冲走近一看，地下躺着的是一只虎皮小猫，真是又好气又好笑，他大声说："哎，这就是你打着的大老虎吗？"

猎人一看，也呆住了："怎么搞的？"他抓抓脑袋，觉得非常奇怪。

"走吧，走吧，要这样的小猫有什么用啊！"他的伙伴在一边，嘟嘟哝哝(dūdunōngnōng)地说。猎人没趣极了，只好跟着他下山了。

"嘻嘻嘻，真好玩啊！"他们刚走，小猫就张开眼睛，调皮地笑了。他一骨碌跳起来，下山去找老虎。老虎呢，也正往山上爬呢。他们在山坡上碰面了。

"喂，你没事儿吧？"小猫问。

"没事儿，谢谢你救了我！"老虎高兴地回答。

"哈哈哈——"

"哈哈哈——"

小猫和老虎大笑起来，他们成了最要好的好朋友了。



风的握手①

刘兴诗

楼上有一个双目失明的小姑娘，看不见东西，不能出去玩，多么寂寞呀！

有一天，小姑娘听见窗外呜呜的响，屋檐(yán)上的小铜铃(tónglíng)丁零丁零响起来，好听极了！

小姑娘问："谁在外面唱歌？"

妈妈说："是风呀！"

小姑娘说："我喜欢风，风唱的歌多好听啊！"

从那天起，小姑娘老爱坐在窗口，等候唱歌的风。可是风儿却不知道有一个眼睛失明的小姑娘在等它，溜到别的地方玩去了。

小姑娘等呀等，风儿老不来。她伤心了，流下了眼泪。忽然，一股清香向她扑来，轻轻地掠过她的头发。

她问："妈妈，谁偷偷地从我的身边走过，摸了摸我的头发？好香，好凉快。"

妈妈说："这是风呀！风把花园里的花香吹来了。"

小姑娘说："啊，又是风吗？我喜欢风。风会唱歌，还会轻轻吹，又香又凉快。"

"妈妈，快告诉我，风是什么样子。它也是一个孩子吗？"

妈妈解释说："风是看不见的，不是孩子。"

---

①选自张美妮、巢扬主编《中国新时期幼儿文学大系·童话卷》，未来出版社 1998 年版。作者刘兴诗(1931—　)，当代儿童文学作家。



小姑娘像是听懂了："噢，我知道了。妈妈，您也是看不见的，风一定和您一个样。"

妈妈叹了一口气，告诉她："风是空气，怎么和妈妈一个样呢？"

小姑娘又有些不懂了，问妈妈："空气是什么东西？它一定是一种动物。要不，它怎么会唱歌，还会把香气吹过来呢？"

妈妈没法儿跟她说清楚，不说话了。小姑娘就自己说起来："不管风是什么样子，我喜欢它。我要和它做朋友。"

妈妈心疼她，对她说："风什么也不是，看不见，也摸不着，怎么能和你做朋友呢？好孩子，老呆在这儿会着凉的，快进里屋去。"

小姑娘没听妈妈的话，把头伸到窗子外面去喊着："风啊，你真的什么也不是吗？不能和我一起玩吗？"

风儿在天上听见了，这才瞧见小姑娘眼里含着泪水。多可爱的小姑娘，能让她伤心吗？风多想对小姑娘说："小姑娘，别哭，我跟你一起玩。"可是它只能发出一阵呜呜的声音，它不会说话呀！

它在天上飞来飞去，绕着小姑娘住的房子转了九十九个圈子，忽然，瞧见草地上有一只孩子的手套，一下子想出了一个好主意。它呼啦一声飞下去，卷起了手套，把手套吹得鼓鼓的，飞到窗口，和小姑娘握了一下手。呜呜，呜呜……好像在说："你好！小姑娘。"

小姑娘紧紧地握住手套，高兴极了，大声喊："妈妈，您瞧风是一个孩子，他和我握手呢！"

妈妈瞧见没有手的手套，淌（tǎng）下了眼泪，连忙说："啊，你说对了。风儿和你一样，也是一个可爱的孩子。"



交朋友①

休伯特·凯利

"怎么了，鲍勃？"妈妈问，"你为什么那么不高兴？"

"没人跟我玩。"鲍勃说，"我真希望我们还是住在盐湖城没有搬来。我在那儿有朋友。"

"在这儿，你很快会交上朋友的。"妈妈说，"等着瞧吧！"

就在这时，响起了轻轻的敲门声。米勒太太打开门。门口站着一位红发妇女。

"你好，"她说，"我是凯里太太，住在隔壁（gébì）。"

"进来吧，"米勒太太说，"我和鲍勃都很高兴你来。"

"我来借两个鸡蛋。"凯里太太说，"我想烤个蛋糕。"

"我可以借给你，"米勒太太说，"别着急，请坐一坐，我们喝点咖啡，说会儿话吧。"

那天下午，又有人敲门。米勒太太打开门。

门外站着一个满头红发的男孩。

"我叫汤姆·凯里。"他说，"我妈妈送你这个蛋糕，还有这两个鸡蛋。"

"哎呀，谢谢，汤姆。"米勒太太说，"进来吧，和鲍勃认识认识。"

汤姆和鲍勃差不多一样年龄。不一会儿，他们吃起了蛋糕，喝着牛奶。

---

①选自张杰编《文华集》(2)，敦煌文艺出版社 1998 年版。原题为《交友妙诀》。



鲍勃问："你能待(dāi)[1]在这儿跟我玩吗？"

汤姆说："可以，我能待一个小时。"

"那么，我们打球吧。"鲍勃说，"我的狗也想跟着一起玩。"

汤姆发现跟狗特里克斯一起玩很有意思。他自己没有狗。

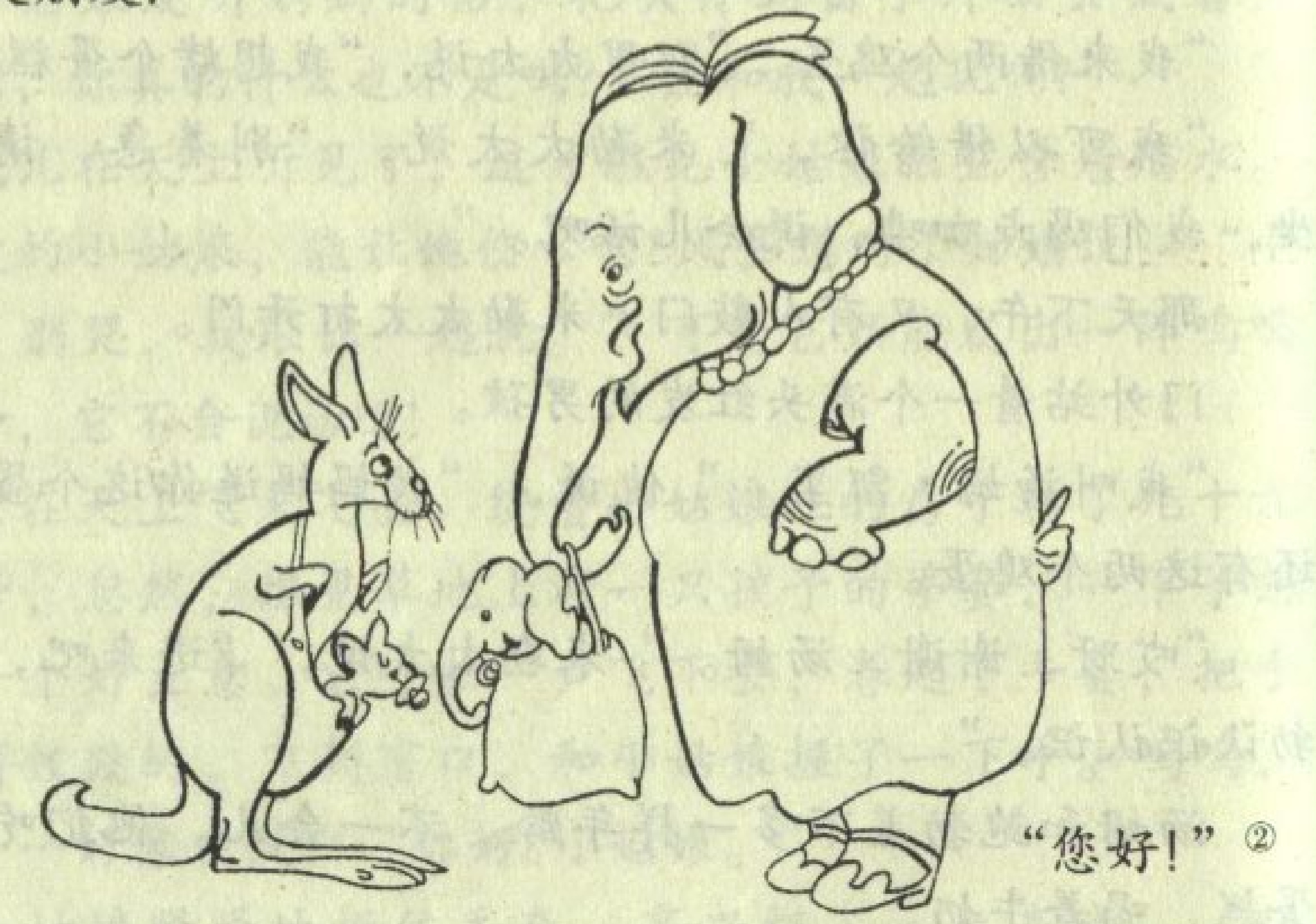
"我很高兴你住在隔壁。"鲍勃说，"现在有人跟我玩了。"

"妈妈说我们很快会成为好朋友的。"汤姆回答说。

鲍勃说："我很高兴你妈妈需要两个鸡蛋。"

汤姆笑了。

"她并不是真的需要鸡蛋，"汤姆说，"她只是想跟你妈妈交朋友！"



"您好！"[2]

①待 停留。

②选自缪印堂、叶蓉、缪萌选编《世界动物幽默画》，湖北美术出版社1996年版。



豪猪取暖[1]

阿图尔·肖彭豪尔著

赵 瑾译

在一个天寒地冻的冬天，有一天，寒风呼啸(hūxiào)，吹得一群豪(háo)猪在他们的洞穴(dòngxué)中拼命地往一块儿挤。

可是，当他们挤成一团时，身上尖尖的刺儿都扎到别人的身上了。

于是，他们只好又分开；然而刺骨(cìgǔ)的寒风迫(pò)使他们重新聚(jù)到一起。

就这样，他们互相扎痛了分开，分开了又聚拢。

分开——聚拢——分开——反反复复，直到他们找到一个能够抗得住寒气的距离：既靠得不是很近，以致(zhì)他们身上的刺扎伤别人，又分得不是很远，以致挨冻。

阅读建议：



在和别人交往的过程中，你总是会碰到各种矛盾和误解。如果你正为此苦恼，那就想想豪猪取暖的过程。用自己的话向周围的大人描述这个故事，让他们说说其中的含义。这或许能给你一些启发和帮助。

①选自凯特·雷谢斯编《鸡棚里的孔雀》，上海译文出版社1990年版。原题《豪猪》。略有删节。



十　一个人的时候

和很多人在一起的时候，你会在热闹中感觉到快乐和温暖。独自一个人的时候，你会静静地想起自己的心事，还会听到自己心跳的声音。





就我一个人的时候[①]

[美国]爱·格林菲尔著
王济民译

就我一个人的时候，
闭起眼睛，
我真快活。
我是双胞(bāo)胎(tāi)，
我是小酒窝儿，
我是玩具仓库，
我是动人的歌儿，
我是吱(zhī)吱叫的松鼠，
我是一面铜锣(luó)，
我是棕(zōng)色的面包皮，
我是树枝变成了红色，
……
反正，
我想是什么，就是什么，
我愿做什么，就能做什么。
可是，
一睁(zhēng)开眼睛，
唉！
我还是我。

①选自小舟选编《中外儿童诗精选》，浙江文艺出版社1990年版。



我在床上想心事[1]

[加拿大]但尼斯·李著
任溶溶译

我在床上想心事，
现在不能出卧室，
如果想要出卧室，
先要想出我的事。
我在想的什么事？
我想要做一个人。
我要做的这个人，
必须跟我像得很。

我可以做爱丽丝[2]，
很可惜我不是她。
是多事狗[3]也不坏，
只是它的脾气(píqì)大。
我不会是米老鼠，
也不会是唐老鸭，

---

①选自《小溪流》1995 年第 3 期。作者但尼斯·李(1939—　)，加拿大诗人、儿童文学作家。

②爱丽丝　英国著名童话《爱丽丝漫游奇境记》的主人公。

③多事狗　美国漫画《多事狗爱我》中的明星多事狗，即 snoopy。



我知道我不是你，
更不可能是我爸。
早饭等着我去吃，
衣服等着我穿上，
但我一直到现在，
还没想出个名堂(míngtang)[1]。
看来我得躺一天，
一直这样在床上，
我怎么也想不出，
也就只好不下床。

如果我是个超(chāo)人[2]，
我想我该早知道。
我可会是蝙蝠(biānfú)人[3]？
想想只好又打消。
人倒想了许许多，
跟我像的没一个——
我想还是起床吧。
我——
　还是做我。

---

①名堂　这里指结果。

②超人　美国影片《超人》中那个有神力的主人公。

③蝙蝠人　美国鲍勃·凯恩创作的连环漫画《蝙蝠人》的主人公，专同各种怪物作战。





悲　伤[①]

安德烈·布鲁斯著
傅大伟译

今天早晨，兔子先生死了。他是我的宠(chǒng)物，也是我最好的朋友。我哭了那么长时间，因为我知道，我再也不会见到他了。爸爸告诉我，兔子先生的年龄太大了，他犹(yóu)如[②]秋天里飘落的树叶，任何人、任何事物都有自己的季节。

他还对我说，我们在一起生活了多久并不重要，重要的是我们相处得如何。兔子先生活了很长时间，给我们一家人带来了很大的快乐。我和他在一起玩得很开心。

我希望，无论兔子先生现在在什么地方，他都会过得愉快并且记得我，因为我永远也不会忘记他。

①选自"憩心林"网站(http: //here. k12. net. cn)。
②犹如　如同。



沙　滩[①]

顾　城

我在沙滩上玩
用沙子修城
用石子铺院
让那些乱飞的小树叶
通通住在这里边

我去吃饭了
海风把它吹坏了

我在沙滩上玩
用螺蛳(luósī)当宝塔
用贝壳作瓦片
让那些害羞(xiū)的小花瓣
全都藏在屋里边

我去睡觉了
海潮(cháo)把它偷走了

(我告诉妈妈
妈妈却再不许我去海边)

①选自顾工编《顾城诗全编》，上海三联书店 1995 年版。顾城(1956—1993)，当代诗人。



我需要一个房间[1]

林亚娜著
潘荣蜀译

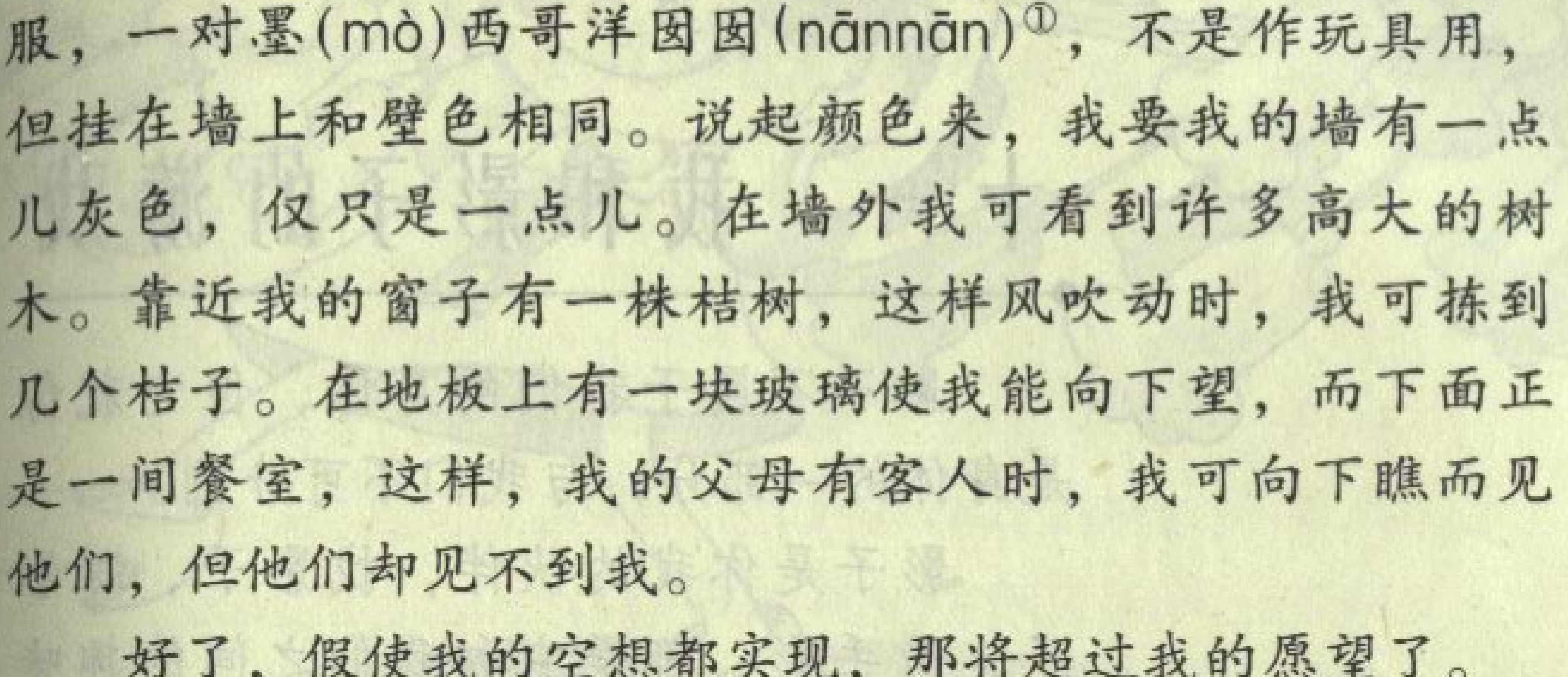
我愿有一间屋子，我十分欢喜的是不要太小也不要太大，但要有一排窗子、一张床很低而柔软(róuruǎn)，一张我自己的桌子，没有人可以看见怎样龌龊(wòchuò)[2]或不整洁，那只有我自己知道。我愿有一架钢琴，要小的，我寂寞的时候给我玩，还要一个沙发，那也要低而软的。在墙上我欢喜有父母和姊妹的照片，室中必定要充满阳光，这沙发放在靠近窗子的地方。当我感到太清洁的时候，我穿着龌龊的衬衫。我喜欢室中摆满了镜子，在我的桌子上放着一匣(xiá)[3]铅笔和颜色笔，旧的和新的，另外有几张好的图画纸，在桌子中央堆着许多我喜爱的书，每边堆有一本美丽如镜的书。我希望有一个大抽屉(chōuti)，一边很清洁，但另一边旧而龌龊。在这房间的角上有一张很不舒适(shūshì)的摇椅，一张木制的，我坐在上面玩笑着吓自己。地板要很光亮使我能在上面滑动，而有时要跌(diē)倒。在床的周围置有许多灯，还有一盏是给我晚上读书用的。一个旧的钟挂在墙上报告时间。一个上等木材做成的

①节选自林阿苔、林亚娜、林妹妹著《吾家》，原文载《林语堂名著全集》30卷，东北师范大学出版社1994年版。作者林亚娜，原名林太乙，当代作家。

②龌龊　不干净；脏。

③匣　盒。





橱(chú)子，里面挂着几件我的美丽和丑陋(chǒulòu)的衣服，一对墨(mò)西哥洋囡囡(nānnān)[1]，不是作玩具用，但挂在墙上和壁色相同。说起颜色来，我要我的墙有一点儿灰色，仅只是一点儿。在墙外我可看到许多高大的树木。靠近我的窗子有一株桔树，这样风吹动时，我可拣到几个桔子。在地板上有一块玻璃使我能向下望，而下面正是一间餐室，这样，我的父母有客人时，我可向下瞧而见他们，但他们却见不到我。

好了，假使我的空想都实现，那将超过我的愿望了。

附(fù)白[2]：再者我要在桌上有一把好的小刀，不是拿它应用，而是用来欣赏，还要一个打字机。

阅读建议：



一个人的时候，你会想些什么?把它们写在日记里，你会突然发现很多平时被忽视或遗忘的东西，你会觉得自己的内心其实很丰富。

想这想那，你还是必须做回你自己。但在这个过程中，你创造了很多真正属于自己的内容，那些都是让你成为你自己的标志。

①囡囡　对小孩儿的亲热称呼。

②附白　所附的说明。



十一 我和影子的游戏

影子不属于我们的身体，但它就像是身体的一部分，与我们不可分割。

影子是你我的伙伴，找影子、踩影子、做手影，都是它和我们之间的趣味游戏。





影　子①

林焕彰

影子在左，
影子在右，
影子是一个好朋友，
常常陪着我。
影子在前，
影子在后，
影子是一只小黑狗，
常常跟着我。

①选自《儿童文学选刊》1999年第2期。作者林焕彰(1939—)，台湾儿童文学作家。



我的影子[①]

[英国]斯蒂文森著
屠　岸　方谷绣译

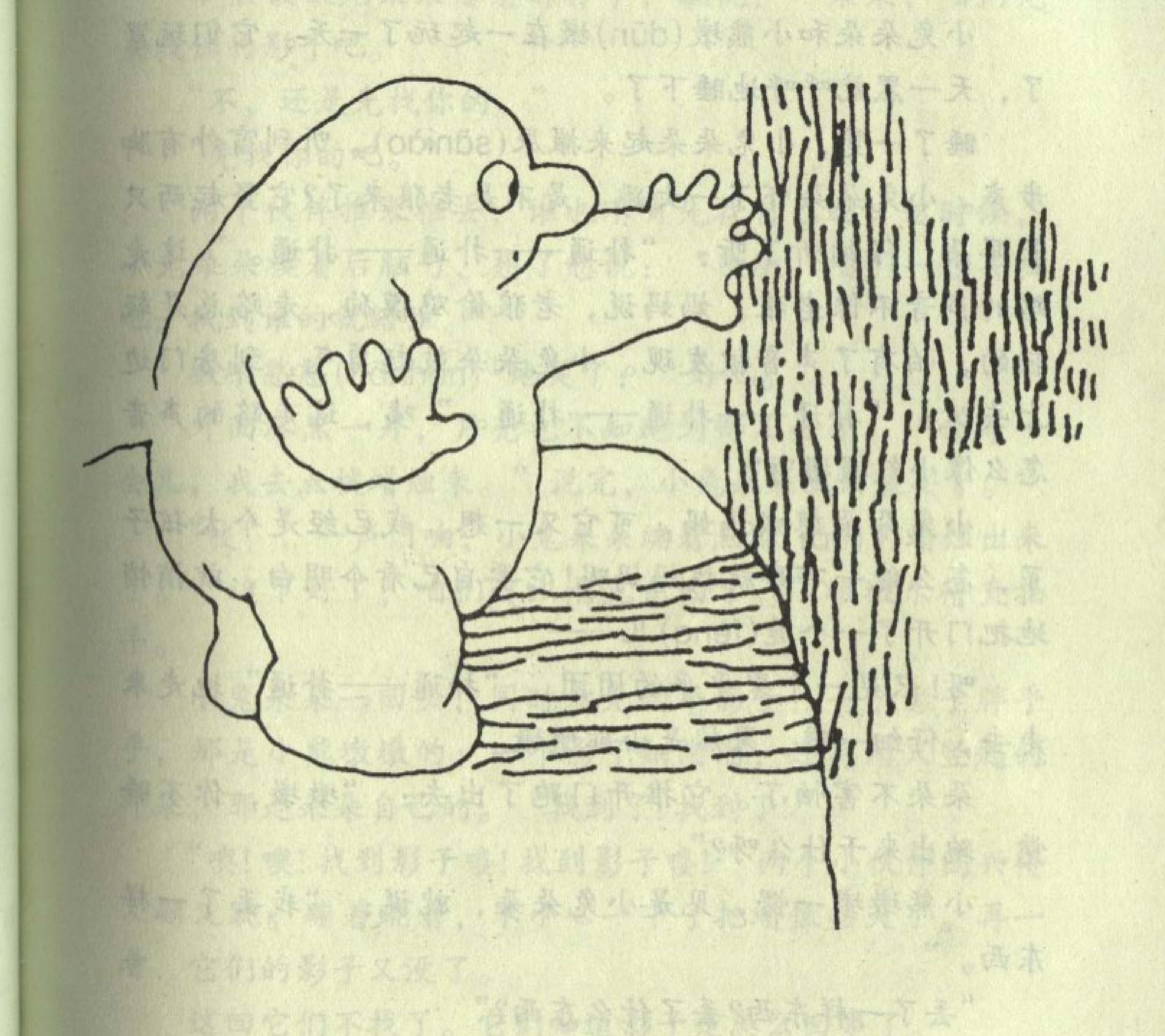
我有个小小的影子，进进出出跟着我，
我可不大知道他到底有什么用场。
他呀，从头到脚都非常地像我；
我跳上床去，倒看见他比我先蹦上床。
他怎么成长的呢，嗨，那才叫好玩——
全不像真正的孩子那样，慢慢地长大；
有时候他长得那么高，像皮球，一蹦窜(cuàn)上天，
有时候他缩(suō)得那么小，我完全看不到他。

孩子应该怎样游戏，他可是完全不知道，
他呀，只知道捉弄我，跟我开玩笑。
他老是紧紧跟着我，真像个胆小鬼，你瞧；
我像他跟牢我那样去跟牢保姆(mǔ)可多害臊(sào)!
一天早上，非常早，太阳还没有起身，
我起来看到露珠在金凤花儿上闪耀；
可是我那懒惰(lǎnduò)的小影子，真贪睡，还不醒，
他在我身后，在家里床上，呼呼地睡觉。

①选自《一个孩子的诗园》，人民文学出版社 1982 年版。作者斯蒂文森(1850—1894)，英国作家、诗人。

想要结识自己[①](漫画一幅)

赵汀阳　黄穗中



①选自《画说哲学——爱智慧》，朱正琳著，赵汀阳、黄穗中插图，广东教育出版社 1996 年版。



找影子[①]

薛卫民

小兔朵朵和小熊墩(dūn)墩在一起玩了一天。它们玩累了，天一黑就呼呼地睡下了。

睡了一觉，小兔朵朵起来撒尿(sāniào)，听到窗外有脚步声。小兔朵朵吓了一大跳。是不是老狼来了?它竖起两只长耳朵，仔细听了听："扑通——扑通——扑通。"这走路的声音不像老狼。妈妈说，老狼偷鸡摸狗，走路总是轻轻的，怕有了声音被发现。小兔朵朵鼓起勇气，到房门边上去听："扑通——扑通——扑通。"咦，这走路的声音怎么像小熊墩墩呀?

小兔朵朵想喊妈妈，可它又一想，我已经是个大孩子了，怎么能一有事就找妈妈呢!它要自己看个明白，就悄悄地把门开了一个缝(fèng)儿——

呀!只见一个黑乎乎的团团，"扑通——扑通"地走来走去，仔细一瞧，果然是小熊墩墩。

朵朵不害怕了。它推开门跑了出去："墩墩，你不睡觉，跑出来干什么呀?"

小熊墩墩一愣，见是小兔朵朵，就说："我丢了一样东西。"

"丢了一样东西?丢了什么东西?"

①选自张美妮、巢扬主编《中国新时期幼儿文学大系·童话卷》，未来出版社1998年版。作者薛卫民(1959—)，当代儿童文学作家。



"我的影子丢了。我的影子白天一直跟着我，一到晚上就丢了。"

小兔朵朵这时候发现，自己的影子也丢了。"哎呀，我的影子也丢了。"

小熊墩墩见朵朵着急的样子，就说："朵朵，咱们先来找你的影子吧。"

"不，还是先找你的。"

"先找你的吧。"

两个伙伴推来推去，谁也不肯先找自己的。这时候，小兔朵朵摸着后脑勺，想了想说："墩墩，咱们一起去找吧，找到谁的就给谁。"

墩墩憨憨(hānhān)[①]地笑了："好吧。"

外面漆黑一片，月亮也不知跑到哪儿去了。"你等一会儿，我去点枝蜡烛来。"说完，小兔朵朵就回屋去了。

"吱"，一声门响，小兔朵朵端着点燃(rán)的蜡烛出来了。"这下好了，咱们可以看见东西了。"墩墩乐得直拍手。

小兔朵朵一回头，同时看见两个影子：一个影子胖乎乎，那是小熊墩墩的；一个影子细溜溜，还有两只竖起的耳朵，那是朵朵自己的。"找到了!找到了!"

"噢!噢!找到影子喽!找到影子喽!"两个小伙伴高兴得又蹦又跳。蹦着跳着，不小心一下子把蜡烛摇灭了。再一看，它们的影子又没了。

这回它们不找了。它们知道影子是怎么回事了。

①憨憨　傻傻。

墙上的影子①

废　名

灯下，自己躺着打滚，别人围着走，谈故事自然更好——这大概孩子们都是喜欢的罢。

小林现在便是在这个欢喜之下。

只可惜三哑跑去睡觉去了，史家奶奶又老是坐在椅子上栽瞌(kē)睡。还有琴子，但她不说话，靠着灯扎纸船。

小林望天花板，望粉墙，望琴子散了的头发。

“哈哈哈，你看！”

“看什么？”琴子掉过头来问。

小林伸了指头在那里指，琴子的影子。

“呀，我怕。”

“你自己的影子也怕？”

影子比她自己大得多多。

琴子仿佛今天才看见影子似的，看，渐渐觉得好玩，伸手，把船也映(yìng)出来，比起自己算是一个老鼠。

“你坐在你的船上，你会沉到水里去！”

这时他也映在墙上了，一站站起来了。

“你笑它也笑。”琴子看着小林的影子说。

“我哭它也哭。”他又装一个哭脸。

①节选自《花》，原文载《冯文炳选集》，人民文学出版社1985年版。题目为编者所加。作者废名(1901—1967)，原名冯文炳，现代作家。



奶奶突然睁开眼，慌忙着一句——

“唔，哭什么？好好的玩。”

“哈哈哈，我们是在这里玩哩。”

奶奶又栽了下去。

“你看奶奶的影子——奶奶的白辫(biàn)子同你的黑辫子一样是黑的。”

“你真是胡叫，要我的才叫辫子。”

琴子看着奶奶的白发，惘(wǎng)然①地说。

“你走开，我替你掉②一个，看你认不认得。”

琴子就掉到灯的那边去了，一看墙上没有她，拍手一叫道：

“不见了。”

“你看那边墙上。”

“你真掉了，比先前小得多哩。”

“哈哈哈——你到这里来，我再替你掉一个。”

他叫琴子到他的面前来，他站在灯面前。琴子道：

“我不玩，我要困——你当我真不知道，你把灯挡住了，我那里还有影子呢？”

一面说，一面拿手揩(kāi)③眼睛，要困。

①惘然　失意的样子；心里好像失掉了什么的样子。

②掉　换。

③揩　擦；抹。



阅读建议：



再给你讲一个关于影子的故事吧。

有那么一个小孩，他在阳光下认真地跑着，因为他想要超越自己的影子。

可是，不管他向前跳多远、跑多快，影子总是在他前面。

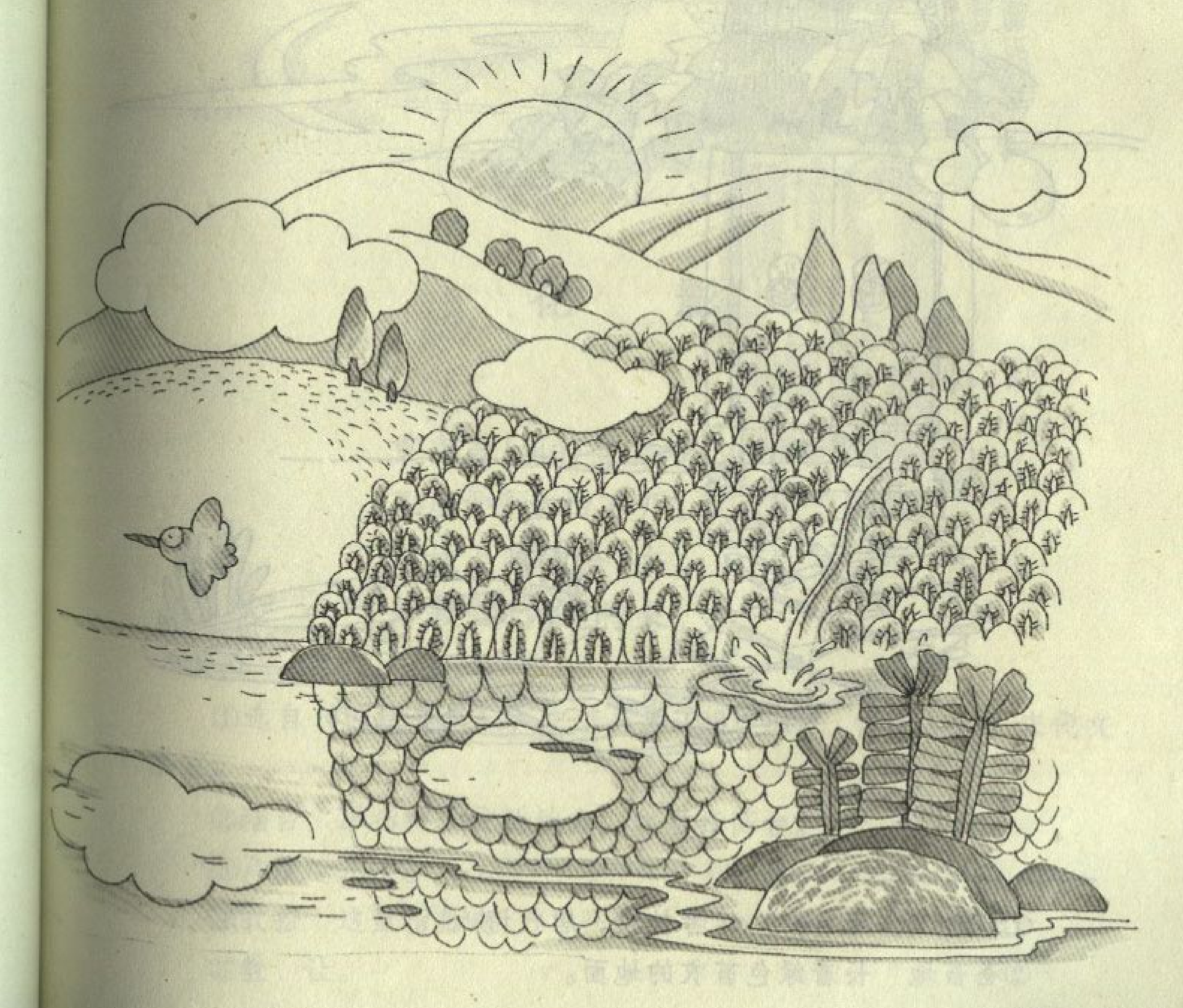
后来，有个大人对他说："如果你一直面对太阳，影子不就跑到你的背后去了吗？"

和爸爸妈妈一起，在充满阳光的日子，或者在灯光下和影子做游戏，同时观察影子的移动和变幻，寻找影子与光线之间的关系。



十二　青山簇簇水中生

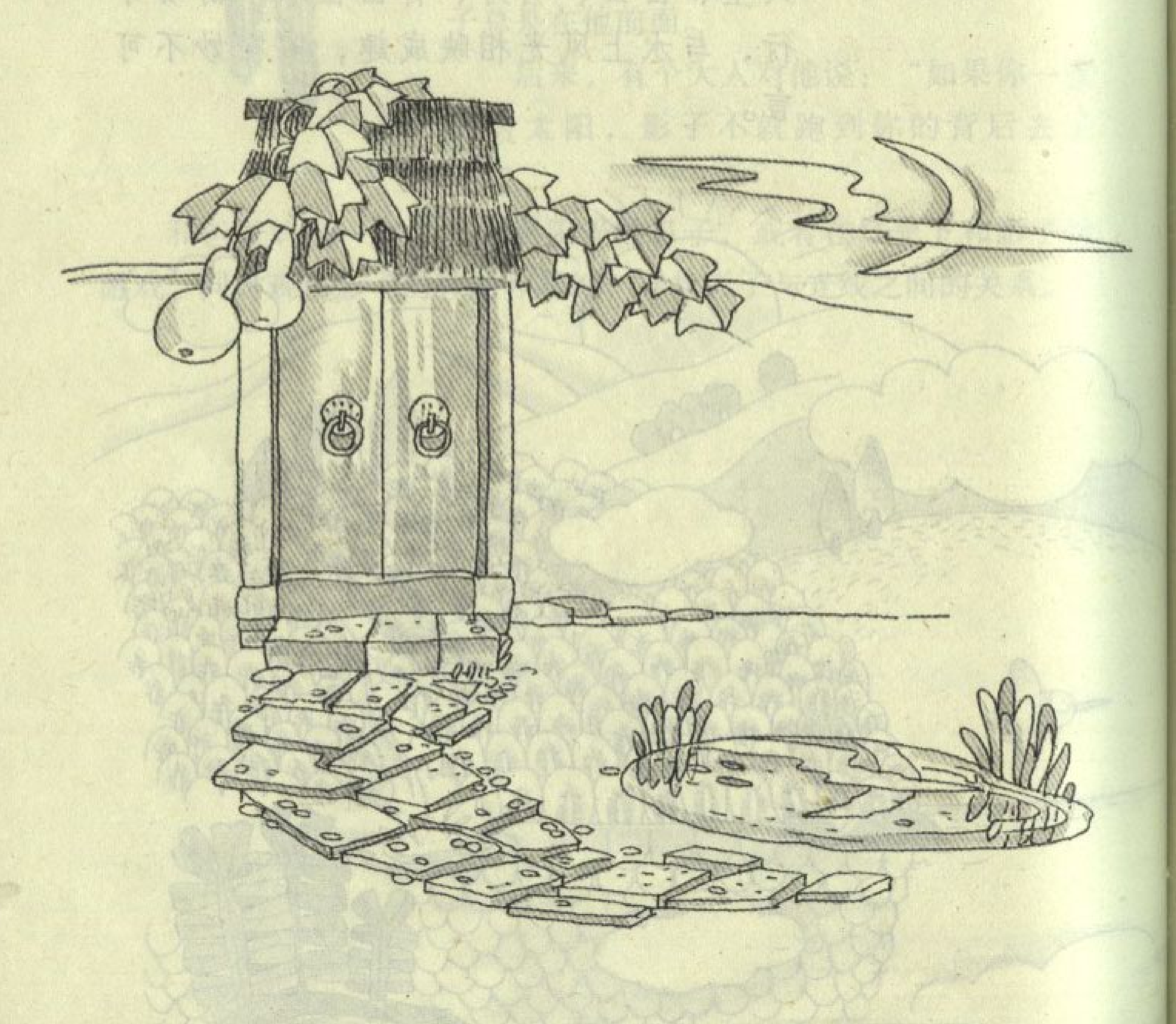
太阳是个魔术师。他变着戏法，让天空、白云、明月、青山在水中游动穿行，与水上风光相映成趣，实在妙不可言。



盆　池[1]

（唐）杜　牧

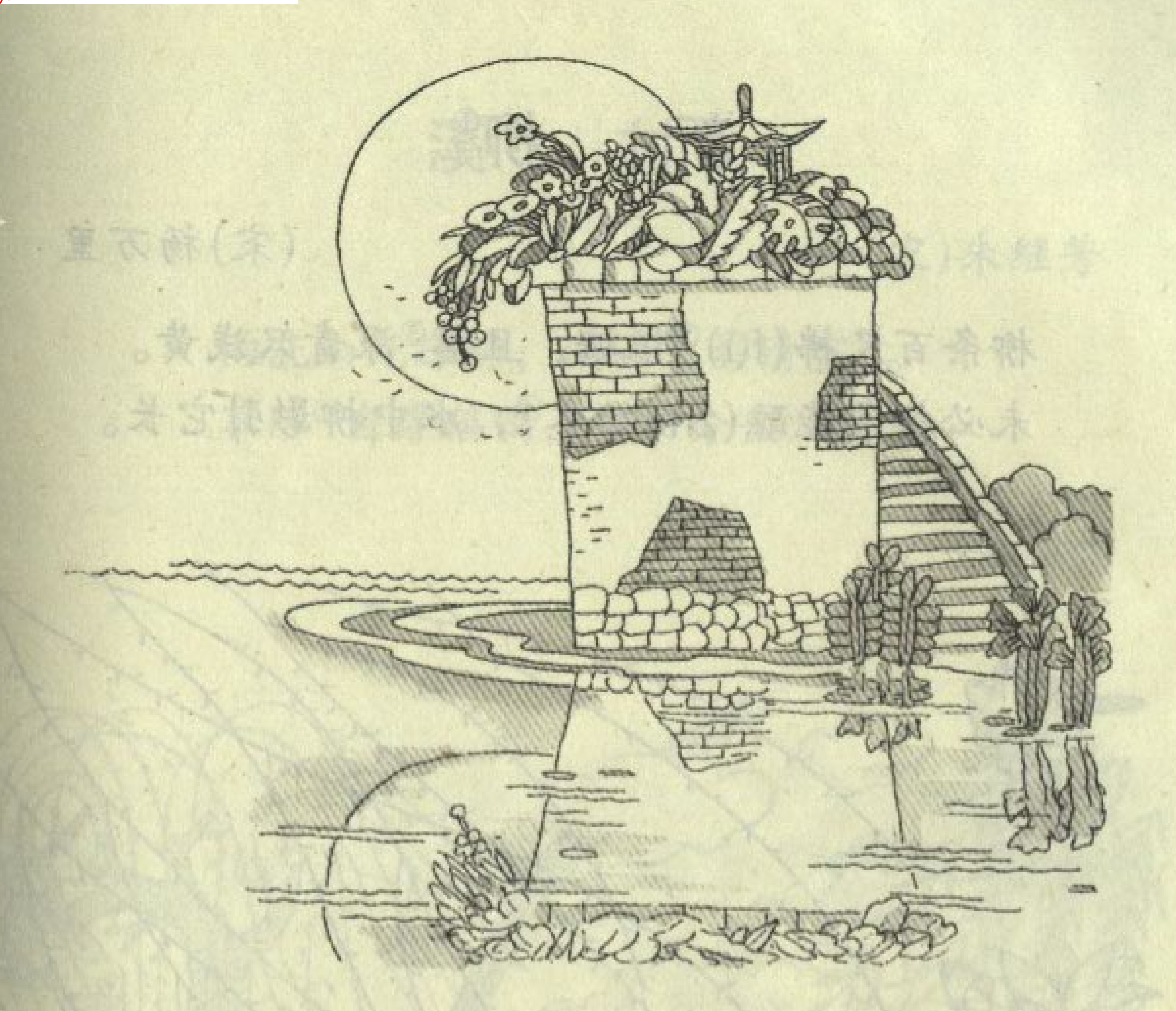
凿破苍苔地[2]，偷他一片天。
白云生镜里，明月落阶前。



①选自《全唐诗》。作者杜牧，唐代诗人。

②苍苔地　长着绿色苔衣的地面。





花　影[1]

（宋）苏　轼

重重叠(dié)叠上瑶(yáo)台[2]，
几度[3]呼童扫不开。
刚被太阳收拾[4]去，
却教[5]明月送将来。

①选自《苏轼诗集》，中华书局1982年版。作者苏轼，宋代文学家。

②瑶台　原指神仙住的地方，这里指高台。

③几度　几次。

④收拾　这里指带走。

⑤教　让。



新　　柳[①]

(宋)杨万里

柳条百尺拂(fú)[②]银塘，且莫[③]深青只浅黄。
未必柳条能蘸(zhàn)水[④]，水中柳影引它长。



①选自《杨万里诗选》。杨万里，宋代诗人。

②拂　轻擦。

③且莫　不要。这句意思是：柳条要是永远都是这浅黄色就好了；等到它变成深青色的时候，春天也就过去了。

④蘸水　碰到水面，点到水。

溪　　村[①]

(宋)朱继芳

雨洗山光绿静，波涵天影清空[②]。
草际[③]自浮鹅鸭，柳阴分坐儿童。



①选自《千首宋人绝句》。作者朱继芳，宋代诗人。

②这两句意思是：春雨洗得苍山青翠欲滴，一片幽静；碧波浸着青天清新空明的倒影。

③际　间。



舟夜书所见[①]

(清)查慎行

月黑见(xiàn)[②]渔灯，孤光一点萤[③]。
微微风簇浪[④]，散作满河星。



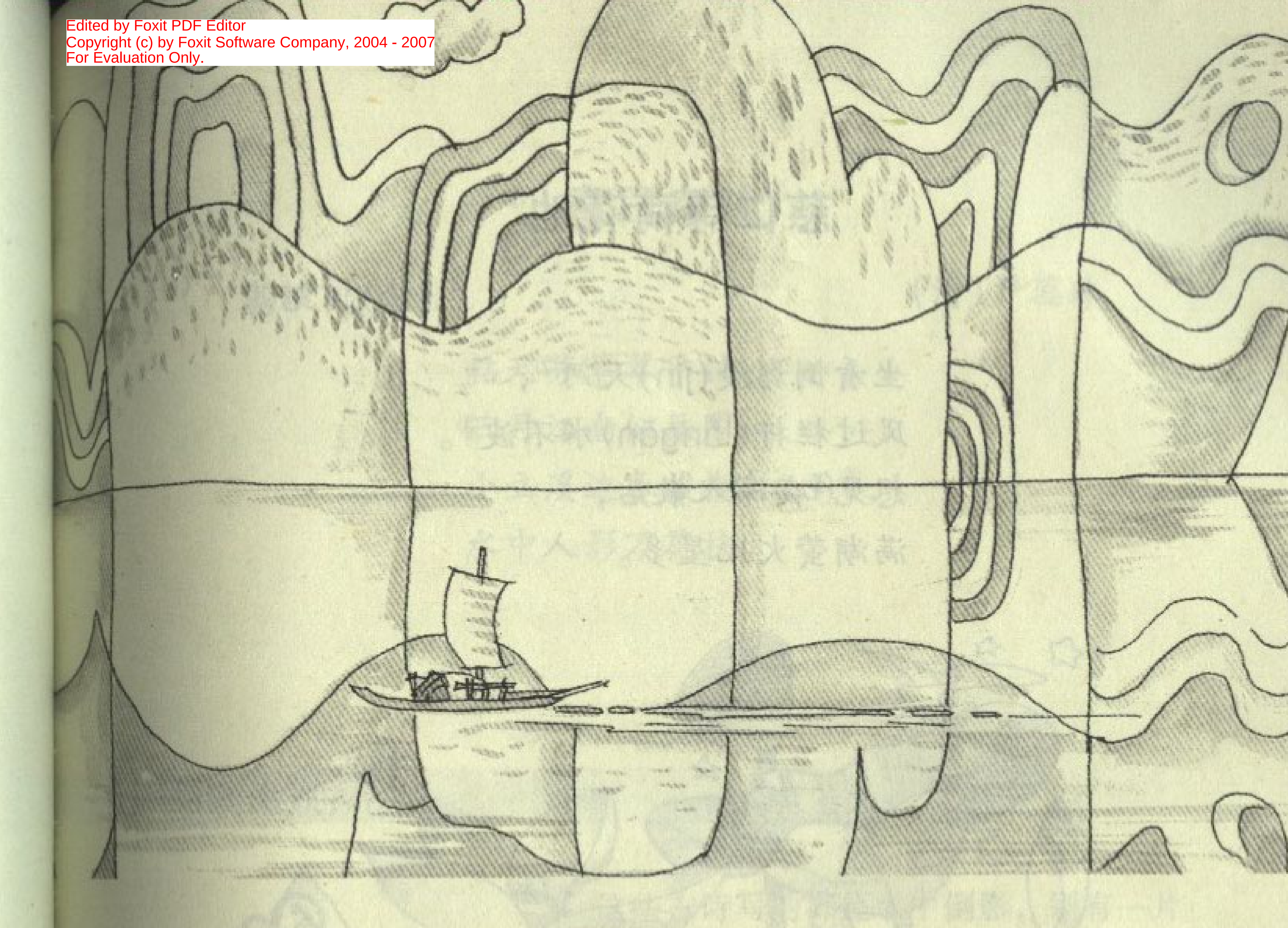
①选自《敬业堂集》。作者查慎行，清代诗人。舟夜书所见，在夜行的船上记下所见到的景物。

②见　同"现"。

③孤光一点萤　孤零零的灯光，好像一只萤火虫在闪亮。

④风簇浪　风吹皱的水面起了细细的波浪。





由桂林溯漓江至兴安[①]

(清)袁　枚

江到兴安水最清，青山簇(cù)簇[②]水中生。
分明看见青山顶，船在青山顶上行。

①选自《袁枚全集》。作者袁枚，清代诗人。桂林、兴安，都是地名，在广西壮族自治区。溯(sù)，逆流而上。漓(lí)江，江名，流经桂林、兴安两地。

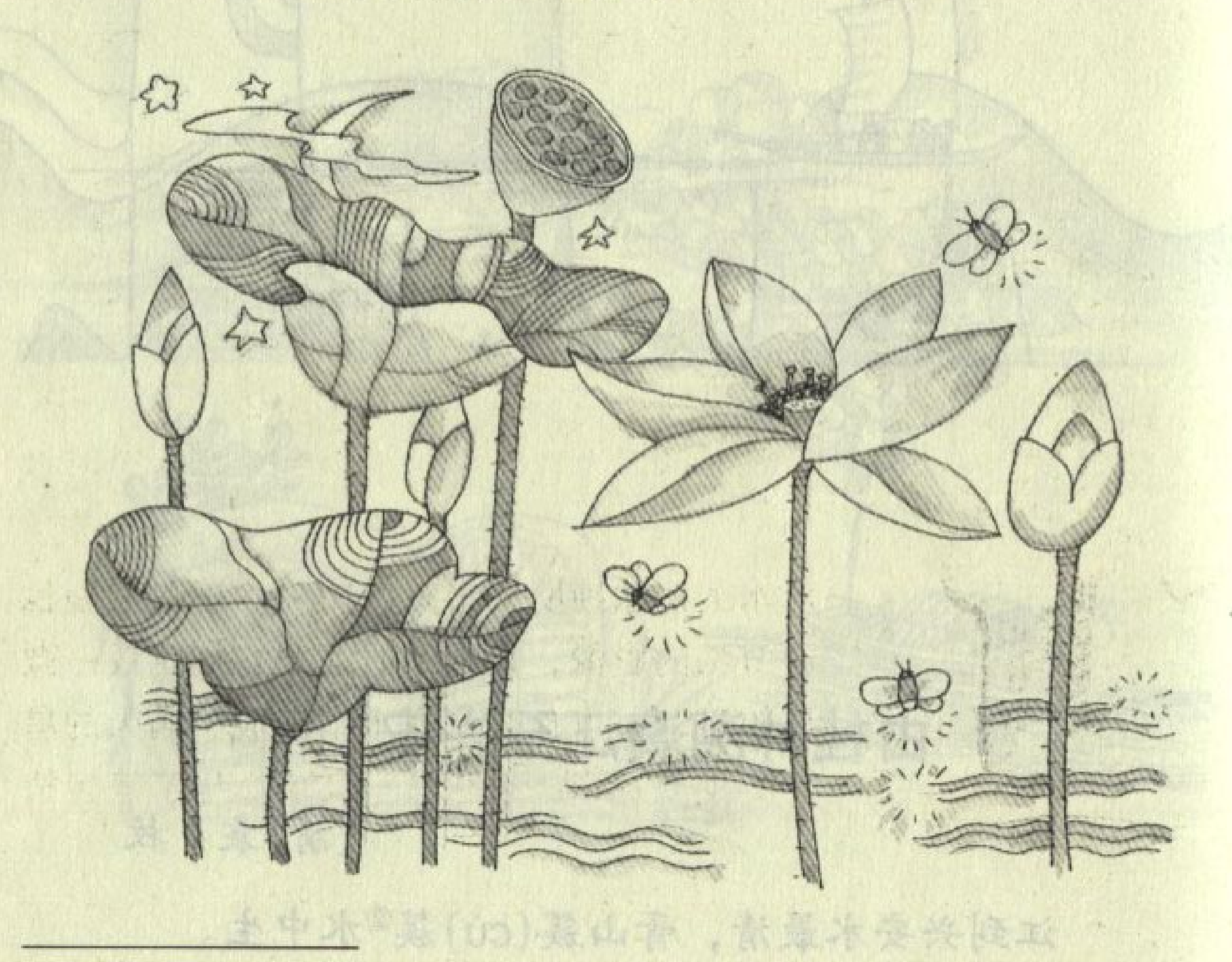
②簇簇　山峰聚集的样子。



慈仁寺荷花池①

(清)何绍基

坐看倒影浸(jìn)天河②，
风过栏杆(lángān)水不波③。
想见④夜深人散后，
满湖萤火比星多。



①选自徐世昌辑《晚晴簃诗汇》，三联书店1989年影印。作者何绍基，清代诗人。慈仁寺，寺庙名。

②倒影浸天河　指银河倒映在荷池中，荷花就犹如浸泡在银河中一般。天河，银河。

③波　波动，起波。

④想见　想必。



春日杂咏①

(清)严蕊珠

粘天芳草翠平铺，
三月江南似画图。
小立溪边春祓禊(fúxì)②，
水中人影万花扶。

阅读建议：



这些古诗写的都是水中倒影，别有一片天地。看，“白云生镜里”、“青山簇簇水中生”、“船在青山顶上行”……这其实是对水的清澈纯明的形象说明。水不仅能够包容万物的影像，还会不时地跟它们嬉戏：微风吹过，一点孤光，在水中散成了满天的星星；碧波荡漾，颤微微的花影人影互相扶托，颇有情致。

背诵这几首诗，体会诗中的动词对表现水清、风柔、波荡都有些什么好处。

①选自《随园女弟子诗抄》。作者严蕊珠，清代女诗人。

②祓禊　古代习俗，每年春天的三月初三日，到水滨去洗濯(zhuó)污垢(gòu)，除去不祥，叫祓禊。



十三　睁开诗的眼睛

从清晨到夜晚，每一天都有它轻轻移动的脚步。睁开诗意的眼睛，你就能捕捉到很多美妙的瞬间。

日安，白天！[①]

［德国］雷　丁著
柳　筝译

你一起床
就去拍
白天的肩膀(jiānbǎng)
捶他的肋(lèi)骨
使劲把他拥抱
并对他说：
“日安，白天！
你可愿意
一直到晚上
陪我一道？”
你会吓一跳
白天多半会
咧(liě)嘴大笑，说：
“好！”

①选自白冰、汤锐主编《世界儿童文学名著鉴赏大典·诗歌散文寓言卷》，广西人民出版社1992年版。作者雷丁(1929—　)，德国作家。



云之歌[1]

鲁 藜

我是云
我轻轻地飘

我爱漫游(mànyóu)
忽而东去
忽而西来

早晨
我披着玫瑰(méigui)紫的围巾
飞向原野去迎接日出

黄昏
我穿着灿烂(cànlàn)的金衣
伫(zhù)立[2]湖畔(pàn)[3]去欢送落日

①节选自《云之歌》，原文载《白色花》，人民文学出版社1981年版。作者鲁藜(lí)(1914—)，现代诗人、作家。

②伫立 长时间地站着。

③湖畔 湖边。



打翻了[1]

张晓风

太阳打翻了
金红霞流满西天
月亮打翻了
白水银一直淌到我床前
春天打翻了
滚得满山满野的花
花儿打翻了
滴得到处都是清香
清香打翻了
散成一队队的风
风儿打翻了
飘入我小小沉沉的梦

①选自李保初主编《世界华文儿童文学作品选·诗歌卷》，海燕出版社1994年版。作者张晓风(1941—)，台湾作家。



如果白昼落进……[1]

[智利]聂鲁达著
陈光孚译

每个白昼(zhòu)
都要落进黑沉沉的夜
像有那么一口井
锁(suǒ)住了光明。

必须坐在
黑洞洞的井口
要很有耐(nài)心
打捞掉落下去的光明。

①选自刘毅主编《儿童学新诗》，浙江人民美术出版社1996年版。作者聂鲁达(1904—1973)，智利诗人。白昼，白天。



星　　星[1]

[芬兰]索德格朗著
石　默译

当夜色降临(jiànglín)
我站在台阶上倾听；
星星蜂拥(fēngyōng)[2]在花园里
而我站在黑暗中。
听，一颗星星落地作响！
你别赤脚在这草地上散步，
我的花园里到处是星星的碎片。

①选自《中国儿童阅读文库·新诗篇》，浙江人民美术出版社1997年版。作者索德格朗(1892—1923)，芬兰诗人。

②蜂拥　像蜂群一样拥挤着。





夜①

[爱尔兰]斯蒂芬斯著
屠　岸译

夜在地上爬着行进!
偷偷地爬着，没有声音，

她爬近了树木，就停留，
隐藏(yǐncáng)了树木，然后又

沿着草地，傍②着墙偷偷前进!
——我听到她头巾摩擦(mócā)的声音，

这时候她正在向各处抛撒(pāosǎ)黑暗，
向天边，地上，向空间，

还抛进隐藏着我的房间内!
但是，不管她对

屋外的一切怎样，
她不能熄灭(xīmiè)我的烛光!

①选自《外国诗》(1)，外国文学出版社1983年版。原题《抑止》。作者斯蒂芬斯(1882—1950)，爱尔兰诗人。
②傍　靠。



于是我向夜凝(níng)望①! 同时，
她也庄严地回头朝我凝视!

阅读建议：



白天他有肩膀和肋骨，云彩有玫瑰紫的围巾和灿烂的金衣，黑夜就像一口井锁住了白昼的光明，星星会“落地作响”成为草地上的“碎片”……诗歌，往往就是在这样的比喻和想象中呈现出美丽的诗意。

这几首诗的语言十分形象，使我们能够直接感受到声音与画面。不断地朗读它们，你还会更加深切地触摸到诗中的情味。

①凝望　目不转睛地看。

十四　我们一起去看海

你见过海吗？你想象过海吗？

不去看看海，是不能真正领略海的浩瀚与美丽的。

我们一起去看海，看看海天相接的景观，听听海螺歌唱的声音，想想大海那边更辽阔的世界。



大海的歌①

刘饶民

天和海

天在头上顶，
海在脚下踩，
我把她两个，
拉着连起来。
不信远处看，
你能分出：
　哪是天，
　哪是海？

大海睡了

风儿不闹了，
浪儿不笑了，
　深夜里
大海睡觉了。
　她抱着明月，
　她背着星星，
那轻轻的潮声啊，
是她睡熟的鼾(hān)声。

①节选自《大海的歌》，原文载崔坪、郭大森、高帆主编《新中国儿童文学名作大观·百家故事诗歌卷》，北方妇女儿童出版社1993年版。作者刘饶民(1922—　)，当代儿童文学作家。



海　螺[1]

——给纳达丽妲·希美奈思

[西班牙]洛尔迦著

戴望舒译

他们带给我一个海螺(luó)。

它里面在讴(ōu)歌[2]
一幅海图。
我的心儿
涨(zhǎng)满了水波，
暗如影，亮如银，
小鱼儿游了许多。

他们带给我一个海螺。

①选自《戴望舒译诗集》，河南人民出版社1983年版。作者洛尔迦(1898—1936)，西班牙诗人、剧作家。

②讴歌　歌颂。



假如我早一点见到大海[1]

刘再复

九岁时，妈妈把我从山野间带到了海边，于是，我第一次见到大海。

假如我早一点见到大海，我一定不会为故乡的小池塘而那样骄傲，也不会像那一次，因为小池塘突然干涸(hé)了而伤感得那么久，以为世界从此将归于荒凉和寂寥(jì liáo)[2]。

在故乡的小池塘里，我和我的放牛小伙伴们，曾(céng)展开过多次击水的“战争”，失败之后，我竟那样委屈地哭泣，并费去妈妈那么多慈(cí)爱而温暖的话语，假如早一点见到大海，我决不会流下那些凄(qī)凉[3]而渺(miǎo)[4]小的眼泪。

假如早一点见到大海，我也决不会崇拜(chóngbài)伯伯那条小船，小河里那惟一的罱(lǎn)泥[5]的小木船。尽管它激扬起那么好看的水花，并载过我去采集那些散发着清香的水草。罱泥的小船啊，要是放在波涛万里的大海里，就像一片小小的飘动的落叶……

①选自《太阳·土地·人》，百花文艺出版社1984年版。作者刘再复(1941—　)，当代学者、作家。

②寂寥　寂静；空旷。

③凄凉　寂寞冷落。

④渺小　微小。

⑤罱泥　捞泥。罱，捕鱼或捞水草、河泥的工具。

大海的尽头在哪里?①

[苏联]安德烈·乌萨丘夫著

古本昆译

一只蚂蚁爬到海岸边，望着一个接着一个的海浪涌(yǒng)到岸上，不禁(jīn)②忧愁(yōuchóu)起来："海这么大，而我这么小，我就是一辈子也不可能看见大海的尽头……我活在世上干什么呢?"

蚂蚁在一棵棕榈(zōnglǘ)树下坐下，哭了起来，他感到这般委屈。

这时一只大象来到岸边，问道："蚂蚁，你哭什么?"

"大海的尽头看不见。"蚂蚁呜呜地哽咽(gěngyè)③道，"大象，你个子大，或许能看得见吧?"

大象开始张望，他看啊，看啊，甚至踮(diǎn)起脚跟，但仍然什么也看不见。大象在蚂蚁旁边坐下，也哭了起来。

他们哭呀，哭呀……突然蚂蚁说道：

"听着，大象，你爬上棕榈树，我爬到你身上，我们再看看!"

①选自《小蜜蜂》1993年第11期。

②不禁　禁不住；不由得。

③哽咽　哭时不能痛快地出声。



蚂蚁爬到大象身上，大象则爬到棕榈树上。

他们看啊，看啊，照样什么也没看见。于是他们坐在棕榈树上又哭了。

这时一条金枪鱼游到岸边。

"喂，"他喊道，"在岸上呆着吧!哭什么呀?"

"大海的尽头看不见。"蚂蚁和大象回答道。

"怎么?"金枪鱼感到奇怪，"这难道不就是大海的尽头么?我认为大海在这里正好到头了!"

"对呀!"蚂蚁兴高采烈地叫道，"乌啦①，大象!我们见到大海的尽头了!"

"乌啦!"大象高兴地欢呼起来，并开始从棕榈树上下来。但他突然顺便思考了一下，问道："那么大海的开头又在哪里呢?"

①乌啦　万岁的意思。

大海那边[1]

[日本]冈本良雄著

季　颖译

早晨，海对面的天空现出美丽的玫瑰色。静静的海滩上，三只早起的小螃蟹(pángxiè)，挥动着大钳(qián)子在做体操。

一，二，咔嚓(kāchā)，咔嚓，三，四，咔嚓，咔嚓，五，六，七，八……就像是听从指挥一样，随着小螃蟹钳子的挥着舞着，玫瑰色的天空，渐渐变成了金色。

"瞧!瞧!"小螃蟹停止了做操。这时候，海面上突然冒出了又大又圆的太阳，这里，那里，到处都像撒下金色的粉末一样。

"啊，海那边是太阳的故乡。"一只小螃蟹说。

中午，三只小螃蟹在热得发烫(tàng)的沙滩上比赛吹泡泡。噗噜(pūlū)噗噜，噗噜噗噜。这时候，一条白轮船鸣着汽笛，飞快地朝海对面开去。

"那条船是去美国的。"另一只小螃蟹说，"所以，海那边是美国。"

到了夜晚，三只小螃蟹在漆黑一片的海滩上散步。这时候，对面天空忽然一下子变亮了。小螃蟹觉得波浪上仿佛架起了一座银光闪闪的桥，一直从海那边通到海滩上。噢，月亮升起来了。

这时候，第三只小螃蟹说："海那边是月亮的故乡。"

真的，大海那边到底是什么呢?

[1]选自段海强、彭敏选编《外国当代儿童文学作品选评》，江苏少年儿童出版社1990年版。作者冈本良雄(1913—1963)，日本儿童文学作家。

阅读建议：



大海的尽头在哪里?大海那边是什么?

用"心"读这些文章。如果有一天，你拥有了一颗宽广的心灵，那么，你对大海的辽阔一定会有更深的体验。

请记住法国著名作家雨果的一句格言：

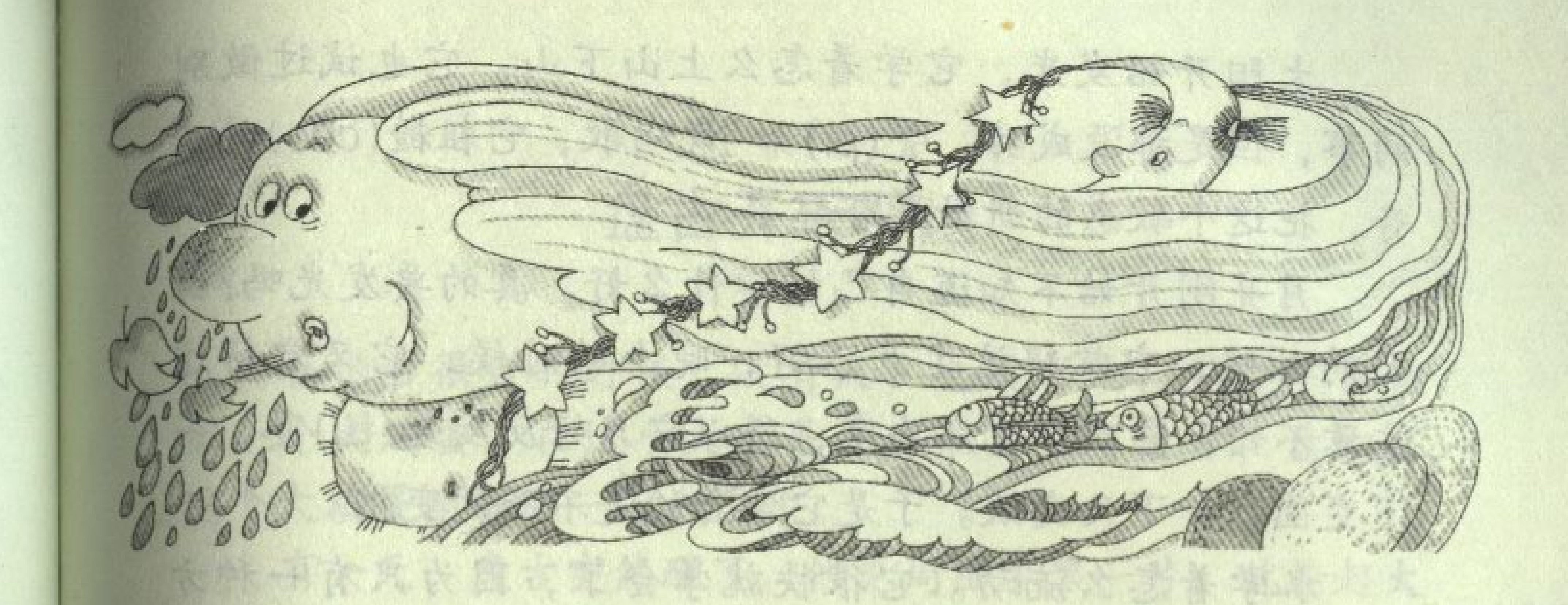
"世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。"

十五　当世界年纪还小的时候

当世界年纪还小的时候，到底是怎样的情景呢？

那时候，天地必须分开，万物必须创造，“每样东西都必须学习怎么生活”，太阳、地球和月亮必须建立自己的秩序。这些，曾经是人们对于未知世界的想象性的解释。有了这种想象和解释，渐渐地就有了神话、传说与童话。





当世界年纪还小的时候①

[德国]于尔克·舒比格著

林敏雅译

当世界年纪还小的时候，每样东西都必须学习怎么生活，星星聚集排列成星座，有一些星星先试着排成长颈鹿，然后是棕榈树，又试了试排成玫瑰，最后才决定排成大熊星座。同时，还有其他的星星排成摩羯(mójié)座、天龙座、金牛座、天鹅座等。

石头就简单多了，它们只要不断变硬变重。它们是最先完成的东西。

①节选自《当世界年纪还小的时候》，华夏出版社 2000 年版。作者于尔克·舒比格，德国作家。



太阳开始发光，它学着怎么上山下山。它也试过做别的事，但是都没成功。譬(pì)如[1]说唱歌，它粗糙(cāo)的声音，把这个敏感的新世界吓坏了。

月亮刚开始不知道自己该学什么好。真的要发光吗？白天的时候，它觉得这主意不好，晚上的时候，它又觉得这主意不错。它实在无法决定，所以它只好反反复(fù)复，一下变圆，一下又变缺。于是它学会的是不断的变化。

水学着怎么流动。它很快就学会了，因为只有一种方式，那就是：一直往低的地方流，往低的地方流，往低的地方流……

风刚开始很安静，就好像它根本不存在似的，突然，不知怎么地，它发现自己可以吹。

那时候生活就是这么简单，每样东西只要去发掘(jué)[2]什么事最容易做就行了。对火来说容易的事，对木头就未必；对鱼来说容易的事，对鸟就未必；对树根来说容易的事，对树枝就未必。

世界花了很多时间来安排这一切。之后，一切几乎就自然而然地进行。雨只要从云端落下，就会掉到地面；人只要张开眼睛，就可以看到一切有多美好；只要每样东西都做它自己认为最容易的事，这世界就相当有秩序(zhìxù)了。

这世界还相当有秩序……

嘘！不要继续。最好再一次从头开始，这个故事没有结局，只有开头，而且有很多开头。

很久很久以前，当世界年纪还小的时候……

①譬如　比如。

②发掘　挖掘埋藏在地下的东西。



盘古开天辟地[1]

在很古很古的时候，没有天，也没有地，整个宇宙就像一个大鸡蛋。在这个大鸡蛋里有个巨人叫盘古，盘古在这个大鸡蛋里睡了一万八千年。

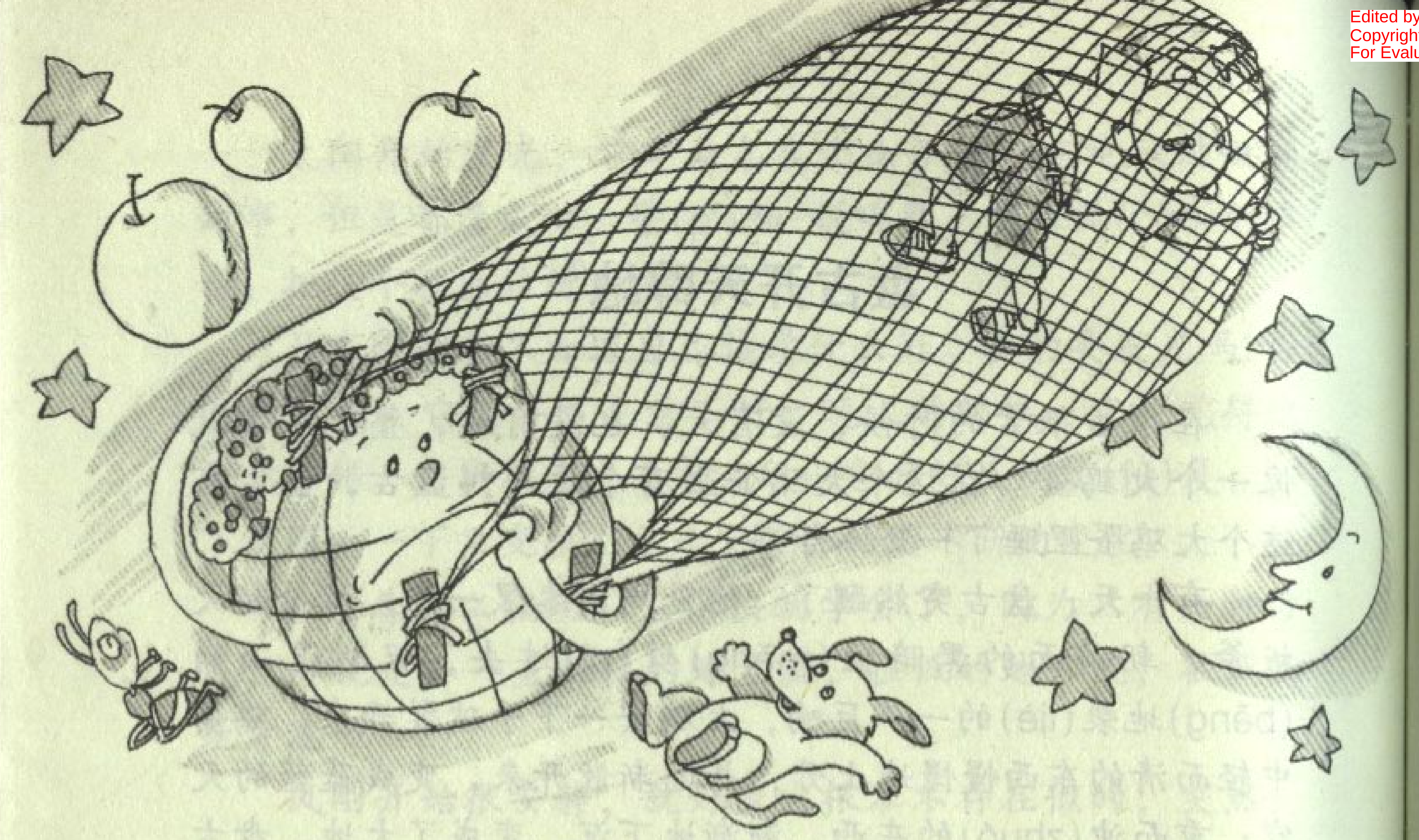
有一天，盘古突然醒了。他见周围漆黑一片，就抡起大板斧，朝前面的黑暗猛(měng)劈(pī)过去，只听见山崩(bēng)地裂(liè)的一声巨响，大鸡蛋一下子破裂开来。鸡蛋中轻而清的东西慢慢地上升，并逐渐散开来，变成蓝蓝的天空；重而浊(zhuó)的东西，渐渐地下沉，变成了大地。盘古担心天和地会重新合在一起，就头顶青天，脚踏大地。

盘古的身体每天都要长高一丈，天也就升高一丈。就这样，又过了一万八千年，盘古的身体长到九万里那么长，天也长得越来越高，天和地再也不会合到一起了。盘古已经太累了，后来，倒在地上死了。

盘古死的时候，他的身体发生了巨大的变化：他嘴里呼出的气，变成了温暖的春风和天空中的云雾；他的声音化作了隆隆的雷声；他的左眼变成了太阳；他的右眼，变成了月亮；他的头发变成了天上无数的星星；他的手足四肢，变成了东、南、西、北四极；他的身体，变成了大地上高耸(sǒng)云端的山峰；他浑身的血液，变成了肥沃的土地；他的牙齿、骨头变成了石头和金属(shǔ)；他的汗毛，变成了布满大地的草木；他的汗水变成了滋润(zīrùn)万物成长的雨露……人们永远忘不了开天辟地的巨人盘古。

①选自石宗华、马林、张明华编著《世界神话故事》，江苏少年儿童出版社 1995 年版。





关于地球的三个童话①

[俄罗斯]何·米佳叶夫著

王志冲译

第一个童话

从前，地球上老是有人往下掉。在地球下半边的往下掉，在地球上半边的往上掉——或者叫往上飞，简直像鸟儿。狗如果不拴(shuān)住，会往上飞；苹果熟了，也往上飞。吃半生的吧，又太酸(suān)。家里呢，桌子椅子，要是不钉在地板上，就飞到天花板上去。大街上装有护栏，让人拉着走。谁粗心大意，不拉住，就往上飞。后来，无论城市或者乡村，都竖起高高的柱子，张挂着网。大大咧咧(dàdaliēliē)②的人往上飞，就掉进网里，然后由长梯子上下来，返回地面。

①节选自《小蚂蚁和宇航员》，原文载张秋生主编《外国童话大王》，上海远东出版社 1995 年版。这是宇航员对小蚂蚁讲的三个童话，题目为编者所加。



小蚂蚁先生，那会儿住在地球上，比你住在那个南瓜上还糟糕(zāogāo)啊。

于是人们对地球说："你是善良(shànliáng)的。请想个办法，别让我们从你身上掉出去吧。"

"行，"地球回答，"我会拉住一切的，就像磁(cí)铁吸住钉子一样。"

地球的劲儿好大，人们连脚也抬不起了；鸟儿扑扇(pūshan)②着翅膀，飞不上去；树冠朝着地面弯曲下来。

"哎哟!"人们喊叫，"拉得太紧了，你少使点劲儿呀!"

地球答应一声，松松地拉着，就跟现在一样。这么着，谁也不从地球上掉出去了。

第二个童话

不过，地球停在宇宙当中，太阳始终照着她的半边。

因此，半边永远是白天，半边永远是黑夜。阳光普照的一边，果子成熟，鸟儿歌唱，蝴蝶飞舞，兔子跳跃。黑咕隆咚(hēigulōngdōng)③的一边呢，连蒲公英也长不出来。

人们生活在阳光普照的一边，睡觉的时候得用厚厚实实的帘(lián)子遮住窗户，要不那阳光刺得你睡不着。有些人干脆跑到黑咕隆咚的那边去睡。可在那儿容易睡过头，

①大大咧咧　形容随随便便，满不在意。

②扑扇　抖动或张开。

③黑咕隆咚　形容很黑暗。



上班上学都迟到。不少人在黑暗中七碰八撞，弄得额头上青一块紫一块。

人们再次向地球呼喊："善良的地球，你能不能转动起来呢？"

于是，地球绕着太阳旋(xuán)转了，犹如女孩子绕着妈妈打转，让她看刚穿上的新衣新鞋。太阳渐渐地从地球的这半边照到那半边。小蚂蚁先生，现在我们这半边是白天，你瞧多亮堂。那半边呢，正是黑夜，无论是人，还是蚂蚁，全在睡觉。

第三个童话

从前，地球也常被石头砸(zá)疼的。宇宙中飞舞着许许多多石头。

有一次，地球对人们说："给我做件外衣，让我不再被砸得这么疼，好吗？"

玻璃工人忙碌起来，为地球做了一件透明的外衣。可是不行，"乒令乒啷"，玻璃外衣被石头砸得七穿八洞。大家发愁了，没主意了。

"我来试试看。"卖气球的营业员说。他一个接一个，把气球里的气朝空中放。要买气球的顾客排起了长队，他也不管，只顾忙着放气，直到地球全身裹(guǒ)着一件透明的空气外衣。

大家觉得空气外衣挺好：透过它，依然看得见太阳；宇宙中的石头——那些陨(yǔn)石呢，撞进空气外衣，就像火柴似的，自己燃烧完了。

卖气球的营业员还给地球的空气外衣取了个名字，叫"大气层"。



月亮的大衣[1]

[英国]唐纳德·毕塞特著
杨晓东译

从前，一个寒冬的夜晚，月亮向下望着世界，见到每个人都穿着暖和的大衣。

"我也想要一件。"他想道。所以，他向月中人说道："帮我做一件暖和的大衣，好吗？"

"好的！"月中人说。于是他搬出缝衣机，还有布料、线、扣子、剪刀和软尺。

他先量了月亮的尺寸，然后裁布、缝合、钉上扣子。两个礼拜(lǐbài)之后，大衣做好了。他说："好了，来试一试吧！"

月亮试一试，却太大了。

"奇怪！"月中人搔(sāo)搔头说。他拿出软尺，为月亮再量一次身。这次月亮的身材小多了，所以，他拿出剪刀、线，搬出缝衣机来，把大衣改小。

两个礼拜之后，大衣改好了，月亮又试穿。这次大衣太小了，因为月亮又变胖了。

"你这样一下子胖，一下子瘦(shòu)的，叫我怎么替你做合身的大衣呢？"月中人说。他很生气，但是他究竟是个好心的人，所以他说："我替你做两件大衣，一件是你胖的时候穿，另外一件是你瘦的时候穿。"

"谢谢你！"月亮说。

---

①选自张秋生主编《外国童话大王》，上海远东出版社 1995 年版。作者唐纳德·毕塞特(1911—)，英国童话作家。



大衣做好之后，月亮试穿，两件都很合身。不过，他穿上了大衣，当然就没有以前那么光亮了。

世界上的人向上望时，看得到星星在闪亮，却看不到月光，便觉得忧愁。

“这样不行哪！”月中人说，“你有时得发发光，好让上床去睡的孩子们看得到你。”

“好的！”月亮说。他就把大衣脱掉，发出光来。

地球世界的人向上望，看到了他，都很高兴，孩子们尤其高兴。有时他们见到月亮很胖，有时又很瘦，成了个月牙，有时又根本看不见他。

“呀！”他们说，“他穿上大衣了。”

“是的。”月亮说，“我穿了大衣，这件大衣又好看又暖和。”

不过，他不是一直都穿着大衣的。

小星星听说了月亮的大衣，很有兴趣。

“我们去请月中人为我们做大衣。”他们说。

“不行唷！”月中人说，“我没有办法为天空中的每一颗星都做一件大衣。那得多少年多少年多少年才做得好呀！而且，我也没有那么多料子。”

后来，他想了个主意。他向所有的小云朵呼叫，叫他们在晚上去把星星裹起来，使他们暖和。

星星很感动。可是，月亮脱去大衣发光时，就太寂寞了。所以，只要月亮脱去大衣时，星星们便放云朵一晚的假，向月亮拼命地眨眼闪亮。月亮非常高兴。地球世界的人也非常高兴，孩子们尤其高兴。

阅读建议：

世界是个童话。

请你跟随作家的文字，站在天地刚刚诞生的远古时代，开始你的创作——就像一个设计师，用画面或文字描绘出心中的世界图景。



十六 有趣的汉字

刘 凌

山

古文字的“山”写成或，画的是山峰的形状。这里画了三座山峰，以后我们还会看到古文字中画出的手和脚，都只有三个指头。为什么呢？因为在古代三可以代表很多。所以，我们知道“山”最初的意思是“很大的山”。

用“山”作偏旁的字，大多数都有“高”的意思，不信你翻开字典查一查。还有一部分是山的名字，如崂(láo)山、嵩(sōng)山等。另外还有少量字词，如崎岖(qíqū)，指山路不平很难走。所有这些意思都和山有关。以后我们遇到“山”旁的字，可以先联系前后的句子猜猜它的意思，再查字典看看猜得对不对。这样，就会记得很牢。

字形演变线索：

(金文)—(小篆)—、山(隶书)— 山



火

古文字的“火”写成 ，像火苗腾腾地往上扑的样子。大部分时候，它还写成： ，和“山”的古文字有些像。和别的字合在一起时，它还写成 ，小点点是蹦出来的小火花。写字的人为了写得快，有时不把下面的那一小块涂黑，就变成了 ，我们现在的“火”字就是从它而来的。

用“火”作偏旁的字，意思都和火有关，如：炉、炮、烧、灿烂、烛、煤等。还有一个偏旁，意义和“火”相同，我们却不大注意到，它就是灬，我们叫它“四点底”，因为它总是放在字的最下面。其实，它就是“火”字的中间分开、缩小后变来的。用灬作偏旁的字有烈、煮、熬(áo)、熏(xūn)、熟等，你看是不是与火有关呢？

字形演变线索：

(甲骨文)——(小篆)——(隶书)——火

十七　中国古代诗歌名句

几处早莺争暖树，
谁家新燕啄春泥。

（唐）白居易

小楼一夜听春雨，
深巷明朝卖杏花。

（宋）陆　游

不是花中偏爱菊，
此花开尽更无花。

（唐）元　稹

行到水穷处，
坐看云起时。

（唐）王　维

忽如一夜春风来，
千树万树梨花开。

（唐）岑　参

海内存知己，
天涯若比邻。

（唐）王　勃

露从今夜白，
月是故乡明。

（唐）杜　甫



十八 格言集锦

审判鸡时，决不能让狐狸当陪审员。

——富 勒

只有尊重自己的人，才会尊重别人。

——亨利·詹姆斯

词汇的力量不在词汇本身，而在词汇的应用。

——赫兹里特

怀疑就是方法。

——笛卡尔

好奇的目光，常常可以看到比他所希望看到的东西更多。

——莱 辛

人类生来，就是为了高高飞翔。

——但 丁

采着花瓣时，便得不到花的美丽。

——泰戈尔

最宝贵的东西莫过于“今天”。

——歌 德

十九 和爸爸妈妈一起读

夜 坐[1]

胡 适

夜坐听潮声，
天地一般昏黑。
只有潮头打岸，
涌起一层银白。

忽然海上放微光，
好像月冲云破。
一点——两点——三点——
是渔(yú)船灯火。

①选自《胡适诗存》，人民文学出版社1989年版。作者胡适(1891—1962)，现代学者、作家。



律[1]

李金发

月儿装上面幕(mù)
桐叶带了愁容，
我张耳细听，
知道来的是秋天。

树儿这样消瘦，
你以为是我攀(pān)折了
他的叶子么？

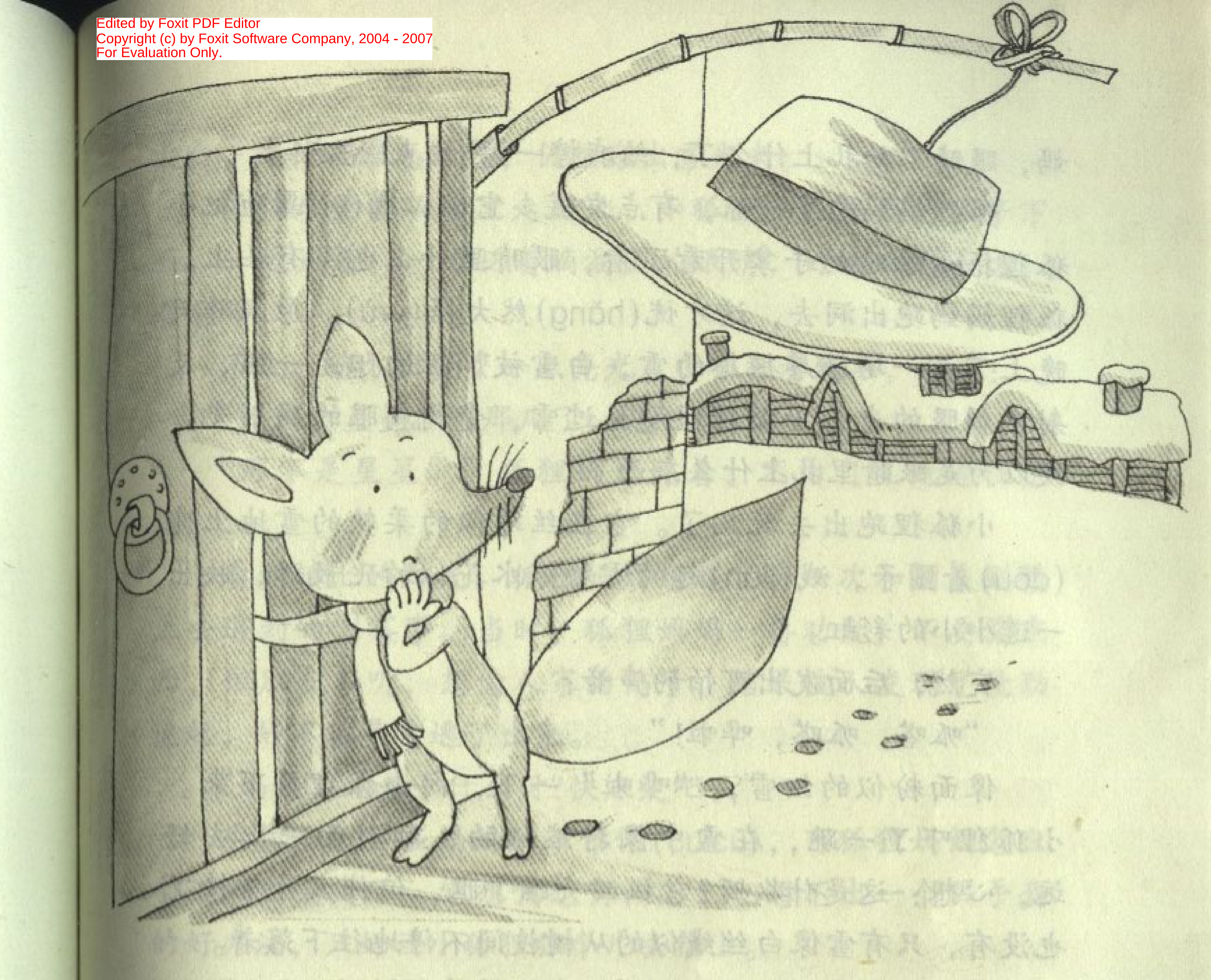
阅读建议：



题目“律”，似乎有些玄妙、难解。它究竟是指自然变化的规律，还是人的心灵的律动？耐人寻味。

①选自《中国新诗经典·微雨》，浙江文艺出版社1996年版。作者李金发(1900—1976)，现代诗人。





小狐狸买手套[1]

[日本]新美南吉著
杜丽蓉译

寒冷的冬天，从北方来到了狐狸母子居住的森林。

一天早上，小狐狸刚要出洞去，突然“啊”地喊了一声，两只手捂住眼睛，滚到狐狸妈妈的身边，说：“妈

①选自韦苇主编《世界经典童话全集第18卷·亚洲分册》，明天出版社2000年版。作者新美南吉(1913—1943)，日本儿童文学作家。



妈，眼睛不知扎上什么了，给我擦一擦！快点！快点！”

狐狸妈妈吃了一惊，有点发慌。它小心翼(yì)翼地把小狐狸捂着眼睛的手拿开看了看，眼睛里什么也没有扎上。狐狸妈妈跑出洞去，这才恍(hǎng)然大悟(wù)。原来昨天晚上下了一场很厚很厚的雪，白雪被灿烂的阳光一照，反射出刺眼的光，小狐狸还没见过雪，受到刺眼的反射光，误以为是眼睛里扎上什么东西了。

小狐狸跑出去玩儿了。它在丝绵似的柔软的雪地上兜(dōu)着圈子，溅(jiàn)起的雪粉像水花似的飞散开，映出一道小小的彩虹。

突然，后面发出可怕的声音：

“呱嗒，呱嗒，哗啦！”

像面粉似的细雪，“哗啦”一下，向小狐狸盖下来。小狐狸吓了一跳，在雪中像打滚似的，朝对面逃出去好远，心想：这是什么呀？它扭回头瞧了瞧，但什么异常情况也没有，只有雪像白丝线似的从树枝间不停地往下落着。

过了一会儿，小狐狸回到洞中，对着妈妈说：

“妈妈，手冷，手发麻了。”

他把两只冻得发紫的湿手，伸到妈妈面前。狐狸妈妈一边“呵——呵——”地往小狐狸手上呵气，一边用自己暖和的手，轻轻地握着小狐狸的手，说：

“马上就会暖和起来，妈妈给暖暖，很快就会暖和的。”

狐狸妈妈心里想：可爱的小宝宝，要是手上生个冻疮(dòngchuāng)就可怜了，等天黑以后，去镇上给小宝宝买双合适的毛线手套吧。

黑乎乎的夜幕降临了，把原野和森林笼罩起来。但雪



太白，无论夜幕怎么包，仍然露出雪光来。

狐狸母子俩从洞里走出来。小狐狸钻在妈妈的肚子下面，一边走着，一边眨着滴溜圆的眼睛，好奇地看看这，看看那。

不久，前方出现了一点亮光。小狐狸看到后，就说：“妈妈，星星掉到那儿了，是吧？”

“那不是星星。”狐狸妈妈说着，不由自主地停住了脚。

看到镇上的灯光，狐狸妈妈想起了有一次和朋友到镇上去遇到的倒霉事。当时，狐狸妈妈一再劝说，不要偷东西，但朋友不听，想偷人家的鸭子，结果被人发现了使劲追赶，好不容易才逃了出来。

“妈妈，站着干什么呀？快点走吧。”

尽管小狐狸在妈妈肚下催促(cuīcù)，可狐狸妈妈怎么也不敢往前走了。它想啊想啊，怎么也想不出一个买手套的好办法，只好让小狐狸独个儿去镇上。

“宝宝，伸出一只手来。”狐狸妈妈握住小狐狸伸出的那只手。不大工夫，那只手变成了可爱的小孩手。小狐狸把那只手伸开，握住，又掐(qiā)，又嗅(xiù)。

“真奇怪啊，妈妈，这是什么呀？”

小狐狸说着，借着雪光，又仔细地看起那只变了形状的手。

“这是小孩手，宝宝。去了镇上有很多人家。首先要找挂着黑色大礼帽招牌的人家。找到以后，‘咚咚’地敲门，然后说‘晚上好’。你这样做了，人就会从里面把门开个缝，你从门缝里把这只手，哦，就是这只小孩手伸进去，说‘请卖给我一副合适的手套’。明白了吗？可不能



把那只手伸进去啊。”狐狸妈妈耐心地教导着小狐狸。

“为什么要这样做呢？”小狐狸不解地反问道。

“因为人要是知道了你是狐狸的话，不但不卖给手套，还要抓住往笼子里关呢！人哪，真是可怕的东西啊。”

“嗯。”

“千万不能把那只手伸进去。噢，要把这只，瞧，把这只小孩手伸进去。”

狐狸妈妈说着，把带来的两个白铜钱，塞在小狐狸的那只小孩手里。

小狐狸在映着雪光的原野上，摇摇摆摆地朝着镇上的灯光走去。

开始只有一个灯，接着出现了两个、三个，后来增加到十几个。小狐狸看着灯光，心里想：灯就像星星似的，有红的，有黄的，还有蓝的哪！

不久，到了镇上。大街上，家家户户都已经关了门。只有柔和的灯光，透过高高的窗户，映在街道的积雪上。

不过，门外的招牌上，大都点着小电灯泡。小狐狸边看招牌，边找帽子店。有自行车招牌、眼镜招牌，此外还有很多很多的招牌。那些招牌有的是用新油漆(qī)写上的，有的像旧墙壁似的已剥(bō)落了。第一次到镇上来的小狐狸，不明白那些到底是什么。

小狐狸终于找到帽子店。妈妈在路上曾仔细告诉它的。画有黑色大礼帽的招牌，在蓝色灯光的照耀下，挂在门前。

小狐狸按照妈妈教的，咚咚咚敲门，说道：“晚上好。”

里面响起“咯噔(gēdēng)、咯噔”的声音。然后，门

“嘎吱(gāzhī)”一声开了一寸左右的缝，一道灯光穿过门缝，长长地映在街道的白雪上。

小狐狸的眼睛让灯光一晃，一下子慌了起来，把不该伸进去的手从门缝里伸了进去，说：

“请卖给我一双合适的手套吧。”

帽子店的人看到这只手不由得“哎呀”了一声。他想：这是狐狸手呀，狐狸买手套一定拿树叶来买了。于是，他说：

“请先交钱。”

小狐狸把握着的两个白铜钱，老实地交给了帽子店的人。那人用食指弹弹，然后互相敲敲，发出“丁丁”好听的声音。他想，这不是树叶，是真正的铜钱，便从柜子里取出小孩用的毛线手套，放到小狐狸手里。小狐狸说了声：“谢谢。”就离开了帽子店。

它顺着来的路一边走，一边想，妈妈说人是可怕的东西，可今天的事却并没感到人有什么可怕。

当它正要从一个窗户下走过时，忽然听到人的声音。啊，这是多么慈祥，多么好听，多么稳重的声音呀！

“睡吧，睡吧，

躺在妈妈怀里，

睡吧，睡吧，

枕在妈妈胳膊(gēbo)上。”

小狐狸想，这声音肯定是小孩妈妈的声音。因为每当小狐狸困了想睡觉时，狐狸妈妈也是用这样慈祥的声音，摇着它睡觉的。

接着，是小孩的声音：

“妈妈，这么冷的晚上，森林里的小狐狸冷不冷？”



又是小孩妈妈的声音：

"森林里的小狐狸啊，听着狐狸妈妈的歌儿，在洞里就要睡着了。好宝宝快睡吧，看看宝宝和狐狸哪个睡得快，一定是宝宝睡得快。"

小狐狸听到这儿，忽然想起妈妈来了。它飞快地朝着妈妈等候的地方跑去。

阅读建议：



狐狸妈妈对小狐狸说："人要是知道了你是狐狸的话，不但不卖给手套，还要抓住往笼子里关呢!人哪，真是可怕的东西啊。""妈妈"的心里充满了担忧和无奈。

可是小狐狸"并没感到人有什么可怕"。它不仅听到了小孩妈妈慈祥稳重的声音，而且还听到了孩子的亲切问候："妈妈，这么冷的晚上，森林里的小狐狸冷不冷?"

我很喜欢这只小狐狸和那个躺在妈妈怀里的小孩，他们纯真的心灵里包容着巨大的希望——人与动物之间的信任，以及人与人之间的信任。我同时感谢帽子店的大人和小孩的妈妈，正是他们的理解和宽容让孩子的希望成为可能。

是的，动物与人同样有爱，同样需要温暖。小狐狸用它那只小手架起了人与动物的情感桥梁，人间由此透出一种温暖的气象。

我们由此为生长在这个共同的家园而觉得温暖。

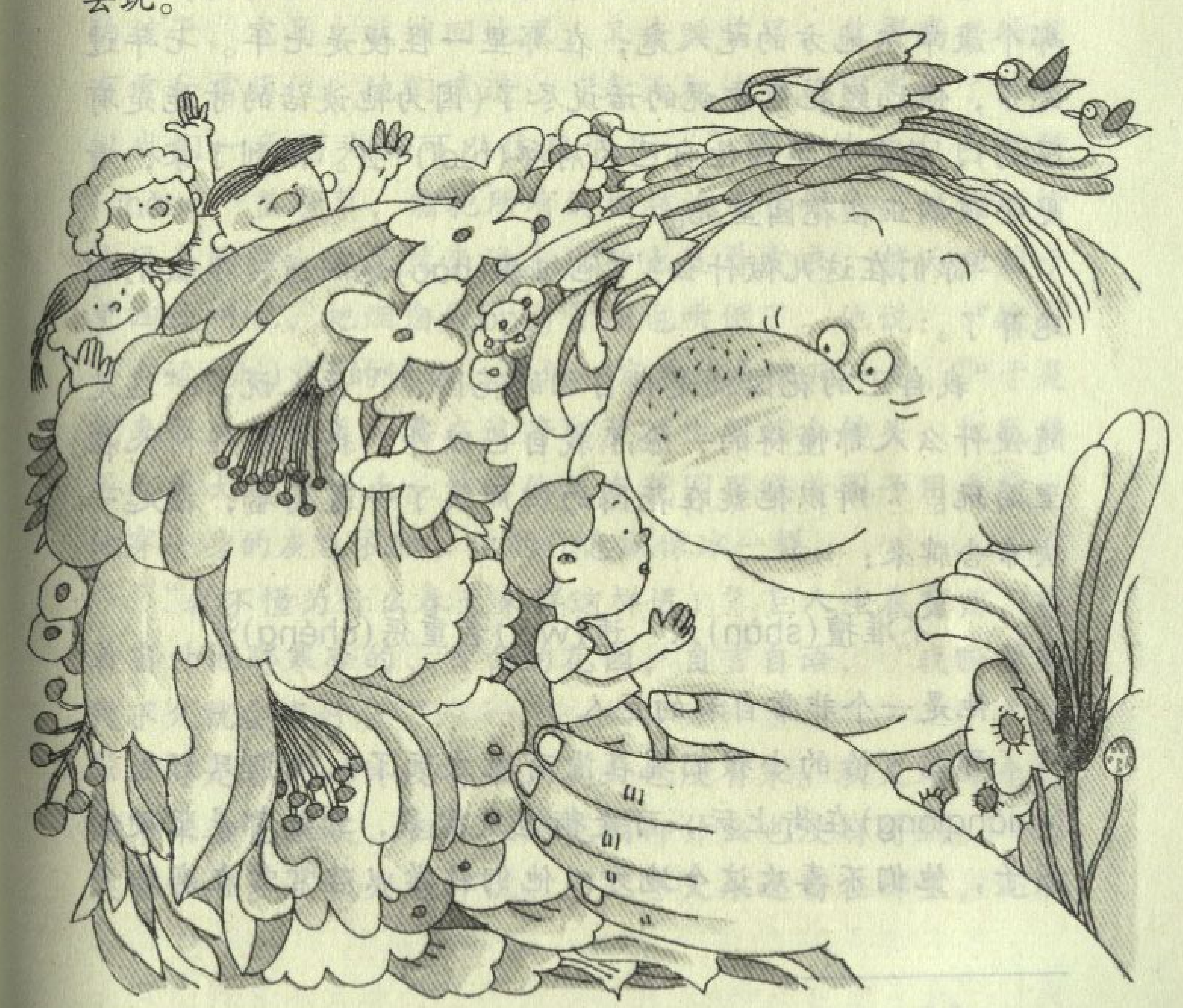


巨人的花园[1]

[英国]王尔德著

巴　金译

每天下午，孩子们放学以后，总喜欢到巨人的花园里去玩。



①选自《快乐王子》，少年儿童出版社 1981 年版。原题《自私的巨人》。作者王尔德(1856—1900)，英国作家。



这是一个可爱的大花园，园里长满了柔嫩(nèn)的青草。草丛中到处露出星星似的美丽花朵；还有十二棵桃树，在春天开出淡红色和珍珠色的鲜花，在秋天结着丰富的果子。小鸟们坐在树枝上唱出悦耳的歌声，它们唱得那么动听，孩子们都停止了游戏来听它们歌唱。“我们在这儿多快乐!”孩子们互相欢叫。

有一天巨人回来了。他原先离家去看他的朋友，就是那个康华尔地方的吃人鬼，在那里一住便是七年。七年过完了，他已经把他要说的话说尽了(因为他谈话的才能是有限的)，他便决定回他自己的府邸(fǔdǐ)①去。他到了家，看见小孩们正在花园里玩。

“你们在这儿做什么?”他粗暴(bào)地叫道，小孩们都跑开了。

“我自己的花园就是我自己的花园，”巨人说，“这是随便什么人都懂得的，除了我自己以外，我不准任何人在里面玩。”所以他就在花园的四周筑了一道高墙，挂起一块布告牌来：

不准擅(shàn)入　违(wéi)者重惩(chéng)②

他是一个非常自私的巨人。

那些可怜的小孩们现在没有地方玩了。他们只好勉强(miǎnqiǎng)在街上玩，可是街道灰尘多，到处都是坚硬的石子，他们不喜欢这个地方。他们放学以后常常在高墙外

---

①府邸　住宅。

②这句话的意思是：不准擅自进入，违反的人将受到重重的惩罚(fá)。



面转来转去，并且谈论墙内的美丽的花园。“我们从前在那儿是多么快活啊!”他们都这样说。

春天来了，乡下到处都开着小花，到处都有小鸟歌唱。单单在巨人的花园里却仍旧是冬天的气象。鸟儿不肯在他的花园里唱歌，因为那里再没有小孩的踪迹(zōngjì)，树木也忘了开花。偶尔有一朵美丽的花从草间伸出头来，可是它看见那块布告牌，禁不住十分怜惜(liánxī)那些不幸的孩子，它马上就缩回地里，又去睡觉了。觉得高兴的只有雪和霜两位。她们嚷道：“春天把这个花园忘记了，所以我们一年到头都可以住在这儿。”雪用她的白色大氅(chǎng)①盖着草，霜把所有的树枝涂成了银色。她们还请北风来同住，他果然来了。他身上裹着皮衣，整天在园子里四处叫吼，把烟囱(cōng)管帽也吹倒了。他说：“这是一个适(shì)意②的地方，我们一定要请雹来玩一趟。”于是雹来了。他每天总要在这府邸屋顶上闹三个钟头，把瓦片弄坏了大半才停止。然后他又在花园里绕着圈子用力跑。他穿一身的灰色衣服，他的气息就像冰一样。

“我不懂为什么春天来得这样迟，”巨人坐在窗前，望着窗外他那寒冷的、雪白的花园，自言自语，“我盼望天气不久就会变好。”

可是春天始终没有来，夏天也没有来。秋天给每个花园带来金色果实，但巨人的花园却什么也没有得到。“他太自私了。”秋天这样说。因此冬天永远留在那里，还有

---

①大氅　大衣。氅，外套。

②适意　舒适。



北风，还有雹，还有霜，还有雪，他们快乐地在树丛中跳舞。

一天早晨巨人醒在床上，他忽然听见了动人的音乐。这音乐非常好听，他以为一定是国王的乐队在他的门外走过。其实这只是一只小小的梅花雀在他的窗外唱歌，但是他很久没有听见一只小鸟在他的园子里歌唱了，所以他会觉得这是全世界中最美的音乐。这时雹也停止在他的头上跳舞，北风也不叫吼，一股甜香透过开着的窗来到他的鼻端。“我相信春天到底来了。”巨人说，他便跳下床去看窗外。

他看见了什么呢？

他看见一个非常奇怪的景象。孩子们从墙上一个小洞爬进园子里来，他们都坐在树枝上面。他在每一棵树上都可以见到一个小孩。树木看见孩子们回来十分高兴，便都用花朵把自己装饰(zhuāngshì)起来，还在孩子们的头上轻轻地舞动胳膊。鸟儿们快乐地四处飞舞歌唱，花儿们也从绿草中间伸出头来看，而且大笑了。这的确是很可爱的景象。只有在一个角落里冬天仍然留着，这是园子里最远的角落，一个小孩正站在那里。他太小了，他的手还挨不到树枝，他就在树旁转来转去，哭得很厉害。这株可怜的树仍然满身盖着霜和雪，北风还在树顶上吹叫。“快爬上来！小孩。”树对孩子说，一面尽可能地把枝子垂(chuí)下去，然而孩子还是太小了。

巨人看见窗外这个情景，他的心也软了。他对自己说：“我多么自私啊！现在我明白为什么春天不肯到这儿来了。我要把那个可怜的小孩放到树顶上去，随后我要把墙毁(huǐ)掉，把我的花园永远永远变作孩子们的游戏场。”



他的确为着他从前的举动感到十分后悔。

他轻轻地走下楼，静悄悄地打开前门，走进园子里去。但是孩子们看见他，非常害怕，他们立刻逃走了，花园里又现出冬天的景象。只有那个最小的孩子没有跑开，因为他的眼里充满了泪水，使他看不见巨人走过来。巨人偷偷地走到他后面，轻轻地抱起他，放到树枝上去。这棵树马上开花了，鸟儿们也飞来在枝上歌唱，小孩伸出他的两只胳膊，抱住巨人的颈项(jǐngxiàng)[①]，跟他接吻。别的小孩看见巨人不再像先前那样凶狠了，便都跑回来。春天也就跟着小孩们来了。巨人对他们说：“孩子们，花园现在是你们的了。”他拿出一把大斧，砍倒(kǎndǎo)了围墙。中午人们赶集[②]，经过这里，他们看见巨人和小孩们一块儿在他们从未见过的这样美的花园里面玩。

巨人和小孩们玩了一整天，天黑了，小孩们便来向巨人告别。

“可是你们那个小朋友在哪儿？我是说那个由我放到树上去的孩子。”巨人最爱那个小孩，因为那个小孩吻过他。

“我们不知道，他已经走了。”小孩们回答。

“你们不要忘记告诉他，叫他明天一定要到这儿来。”巨人嘱咐(zhǔfù)道，但是小孩们说他们不知道他住在什么地方，而且他们以前从没有见过他；巨人觉得很不快活。

每天下午小孩们放学以后，便来找巨人一块儿玩。可是

---

①颈项　脖子。

②赶集　到集市上买卖货物。



巨人喜欢的那个小孩却再也看不见了。巨人对待所有的小孩都很和气，可是他非常想念他的第一个小朋友，并且时常讲起他。“我多么想看见他啊！”他时常这样说。

许多年过去了，巨人也很老了。他不能够再跟小孩们一块儿玩，因此他便坐在一把大的扶手椅上看小孩们玩各种游戏，同时也欣赏他自己的花园。他说：“我有许多美丽的花，可是孩子们却是最美丽的花。”

一个冬天的早晨，他起床穿衣的时候，把眼睛掉向窗外望。他现在不恨冬天了，因为他知道这不过是春天在睡眠(shuìmián)，花在休息罢了。

他突然惊讶地揉他的眼睛，并且向窗外看了再看。这的确是一个很奇妙的景象。园子的最远的一个角里有一棵树，枝上开满了可爱的白花。树枝全是黄金的，枝上低垂着累累(léiléi)[1]的银果，在这棵树下就站着他所爱的那个小孩。

巨人很喜欢地跑下楼，进了花园。他急急忙忙地跑过草地，到小孩身边去。等他挨近小孩的时候，他的脸带着愤怒涨(zhàng)红了，他问道：“谁敢伤害了你？”因为小孩的两只手掌心上现出两个钉痕(hén)，在他两只小脚的脚背上也有两个钉痕。

“谁敢伤害了你？我立刻拿我的大刀去杀死他。”巨人叫道。

“不！”小孩答说，“这是爱的伤痕啊。”

“那么你是谁？”巨人说，他突然起了一种奇怪的敬畏(jìngwèi)的感觉，便在小孩面前跪(guì)下来。

小孩向着巨人微笑了，对他说：“你有一回让我在你的园子里玩过，今天我要带你到我的园子里去，那就是天堂啊。”

那天下午小孩们跑进园子来的时候，他们看见巨人躺在一棵树下，他已经死了，满身盖着白花。

①累累　接连成串。



阅读建议：



“他是一个非常自私的巨人”，是这样吗？为什么？

巨人用他的高墙拒绝了孩子，也拒绝了任何人，从此把春天挡在了他的花园之外。然而强大的巨人也害怕孤独，也害怕冰冷的冬天，他对春天的期盼、对爱的渴求化解了内心的自私和冷酷。于是，春天随着孩子的出现又重新来临。“我有许多美丽的花，可是孩子们却是最美丽的花。”巨人再也不会感到孤独。

在童话的结尾，又出现了那个曾经光临巨人花园的小孩，可他的手掌上和脚背上却带有钉痕——“爱的伤痕”。是他领着巨人到了天堂。他会是谁呢？

这是一个美丽的、让人感动的童话。带着它和你一起长大，慢慢地解答其中的疑问，细细地咀嚼其中的意味。



二十　语文兴趣活动

(一)看谁说得又快又准

百棵白果树

百棵白果树上结了一百八十
八个白皮，白把，白肉，
白籽，白花，白色白果；
百棵白果树上歇了一百八十
八个白头，白颈，白翅，
白腿，白脚，白花家八哥。

山岩出山泉

山岩出山泉，
山泉源山岩，
山岩抱山泉，
山泉依山岩，
山岩挡山泉，
山泉冲山岩。

桑蚕吐丝丝缠蚕

桑蚕吐丝丝缠蚕，
蚕丝缠蚕蚕吐丝。



别名歌

大老哥儿(大拇指)，
二兄弟儿(食指)，
中山梁(中指)，
老先生(无名指)，
末嘎儿(小指)
放牛场儿(掌)，
铁门坎儿(手颈)，
转个弯儿(肘)。

洞庭湖上六角亭

洞庭湖上六角亭，
六角亭中挂铜瓶。
风吹瓶动亭不动，
铜瓶碰亭响不停。

峰上风，峰下枫

峰上风，
峰下枫。
峰上风吹峰下枫，
峰下枫挡峰上风。

吊倒刀

门后吊刀刀倒吊。
(连说三遍)

（二）猜字谜

猜一猜，把谜底写在括号里，并说一说你是怎么猜出来的。

1. 一点一横长，口字在中央，大口不封口，小口里面藏。（　　）
2. 先写十一点，再写点一十。（　　）
3. 二十四小时，莫当日字猜。（　　）
4. 一物有千口，你有我也有。（　　）
5. 左边加一，右边减一，正好两千。（　　）
6. 百无一是，自无一是，泉水流。（　　）
7. 核字后边（　　）
8. 本人养鸟（　　）
9. 人在草木中（　　）
10. 一手包办（　　）

字谜小故事①

风和日丽的星期天，小勇、小伟和小辉在一起抄写生字，没一会儿，小伟问小勇："小勇，你在抄写哪个字？"小勇回答说："我正在抄写'周家有，李家无，古文有，今文无，嘴上有，手中无'。"并反问小伟："你呢？"小伟笑着回答道："我正在抄写'哥有弟没有，高有矮没有，河有山没有，吃有穿没有'。"小辉是个急性子，没等人说完，便开口说："我正在写'右边有，左边无，后面有，前面无，凉了有，热了无'。"

小伙伴们，你们知不知道三个小朋友的谜底是什么字？

①选自《小朋友》1994年第10期。



（三）猜物谜

读一读，猜一猜。

1. 十个加十个，
   仍旧是十个，
   十个减十个，
   还是剩十个。

（猜一种用品）

2. 手推它也走，
   脚蹬它也走。
   见人丁当叫，
   拐弯扭过头。

（猜一种交通工具）

3. 此花自古无人栽，
   每到隆冬它会开；
   无根无叶真奇怪，
   春风一吹回天外。
4. 只织白布不纺纱，
   铺天盖地压庄稼；
   鸡在上面画竹叶，
   狗在上面印梅花。

（第3、4两则说的是同一种自然现象，请猜一猜）



(四)歇后语

1. 读读想想。

一加一等于二——没错；错不了

一二五六七——丢三落四

三加二减五——等于零

小蜜蜂说话——甜言蜜语

鸭子逛大街——大摇大摆

猴子捞月亮——一场空

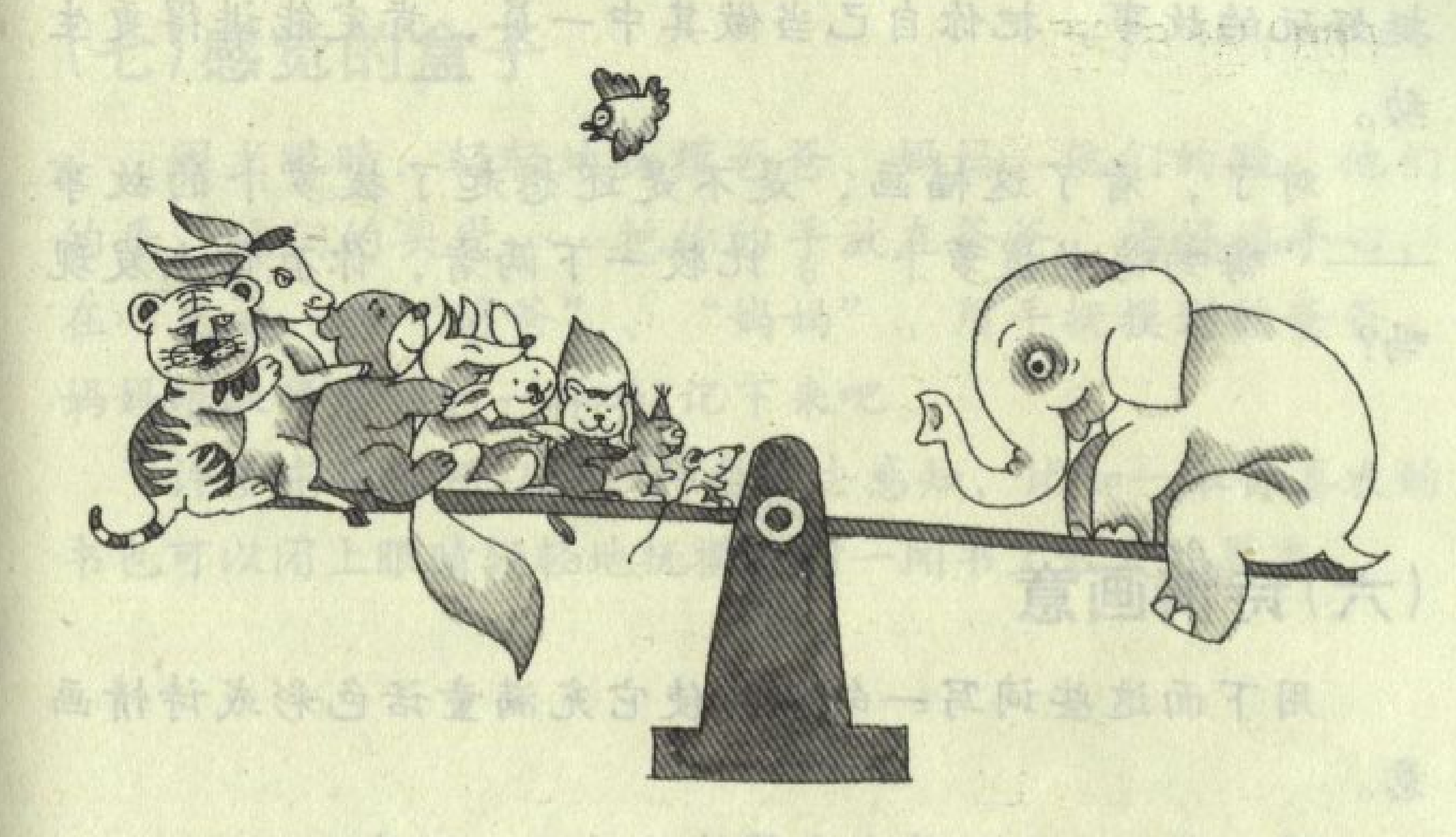
2. 你能写出另一半吗?

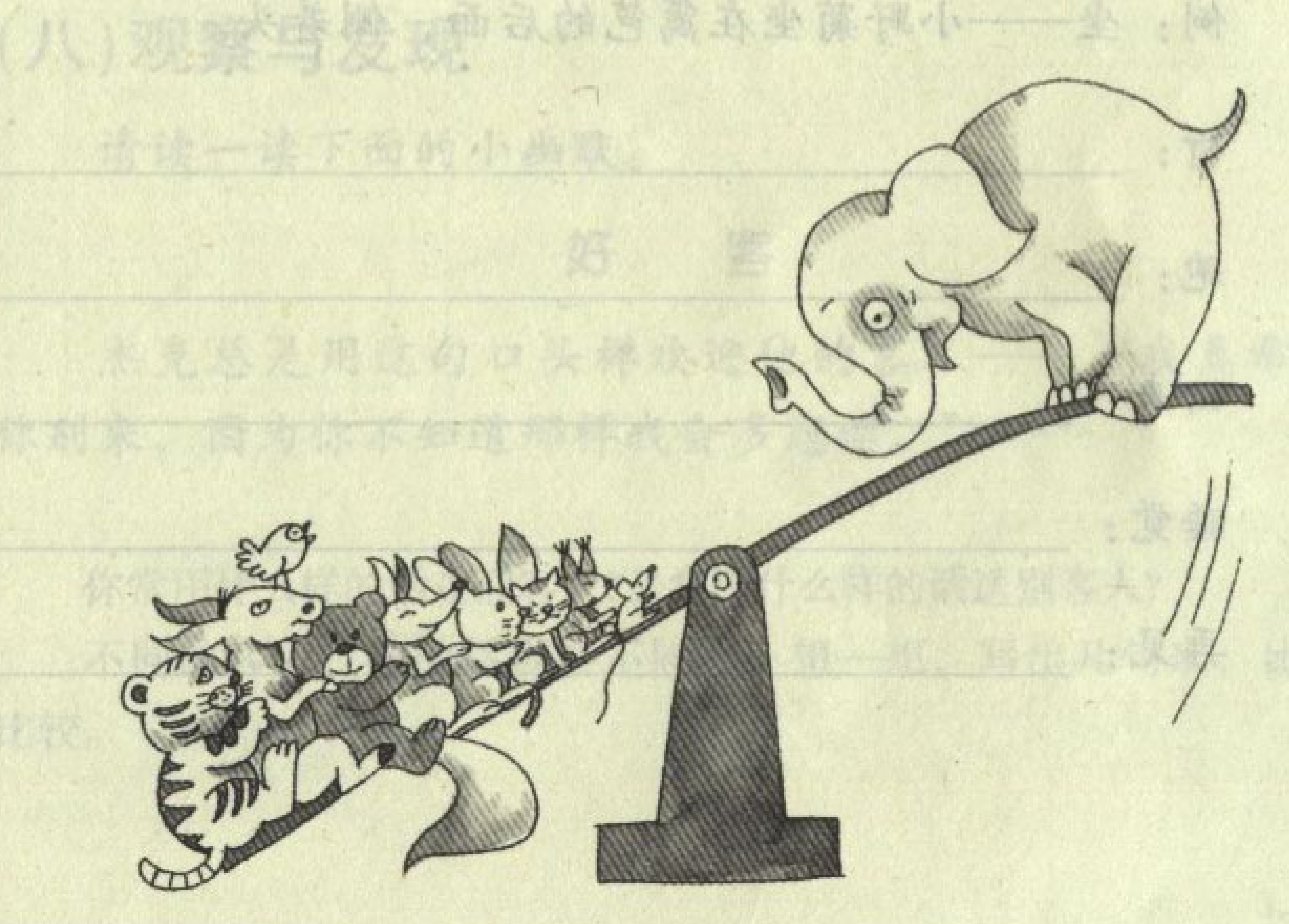
荷叶上的露珠——清清白白……

蚂蚁搬家——拖拖拉拉……



(五)看图写话[1]





①漫画选自缪印堂编著《幽默画赏析大王》，上海远东出版社1999年版。



翘翘板变成平衡木了。啊，小鸟一来，它就翘起来了！要继续玩下去，小鸟是不是该停到大象身上去了？这是一个挺好玩的故事，把你自己当做其中一员，肯定能讲得更生动。

对了，看了这幅画，是不是还想起了拔萝卜的故事——“嗨哟嗨哟拔萝卜”。比较一下两者，你有什么发现吗？

（六）诗情画意

用下面这些词写一句话，使它充满童话色彩或诗情画意。

例：坐——小野菊坐在篱笆的后面，侧着头。

听：________________________________

跑：________________________________

回来：______________________________

睡觉：______________________________

再见：______________________________



（七）感觉的盒子

闭上眼睛，轻轻地抚摸爸爸、妈妈，他们的脸，他们的手，他们的头发……把你的手放在爸爸、妈妈的手心，在心里喊一声“爸爸”、“妈妈”。用手抚摸到的爸爸、妈妈跟眼睛看到的一样吗？记下来吧。

许多东西都可以换一种角度去感知，比如一本你喜欢的书也可以闭上眼睛轻轻地抚摸，闻一闻书上散发的墨香。

（八）观察与发现

请读一读下面的小幽默。

好　客

杰克总是用这句口头禅欢迎他的客人——“我真希望你别来，因为你不知道那样我会多想你。”

你常用什么样的话欢迎客人？又常用什么样的话送别客人？

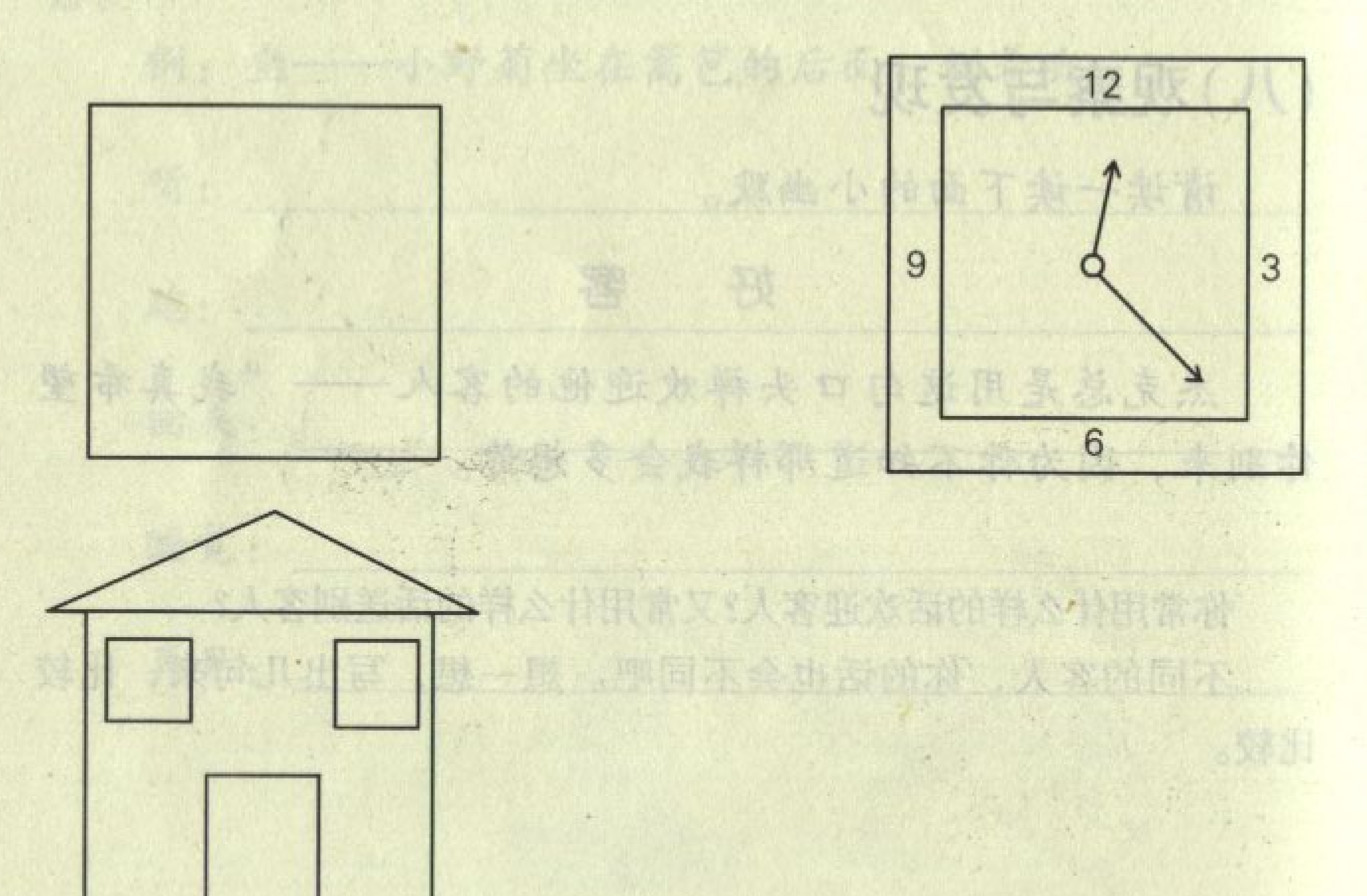
不同的客人，你的话也会不同吧。想一想，写出几句来，比较比较。

(九)异想天开

假如能变成动物和植物，你最喜欢变成什么?请说说你的理由。

(十)画一画

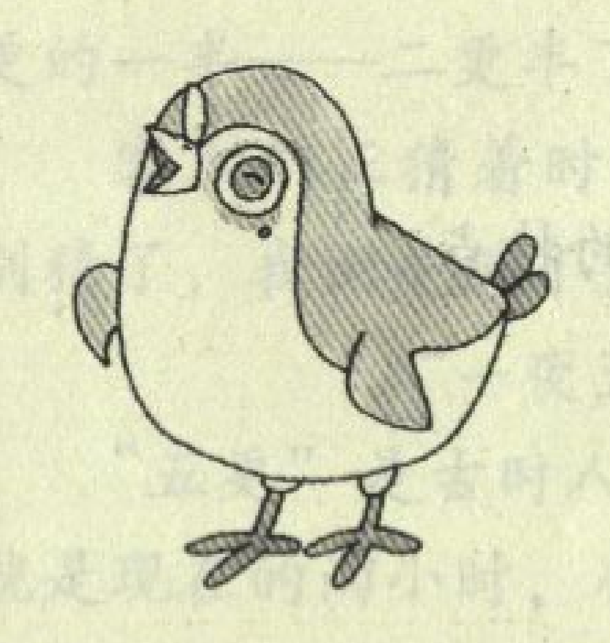
1. 方方正正，能变成什么?看你的喽!



2. 画声音①。

声音怎么画呢?请你闭上眼睛想一想：妈妈的声音像什么?轻轻的，柔柔的，像一根弯弯的曲线：～～～；爸爸的声音呢?爸爸是个粗嗓门，声音低低的，还很短促，就像：▬ ▬ ▬。你瞧，不是画出来了吧?

请你画一画这些动物的叫声吧。






①选自《幼儿智力世界》2001年第1期，有删改。

(十一)读一读

选择本册中你所喜欢的篇、段、句，读一读，背一背。

(十二)对对子

1. 请背诵下面的妙对，说说它们的特点。

一明分日月

五岳各山丘

重重叠叠山，曲曲环环路

高高下下树，丁丁冬冬泉

（西湖九溪十八涧联）

2. 请在括号中填上合适的词语。

严冬(　　)，山明水秀

艳春(　　)，鸟语花香

举头(　　)明月

倚树(　　)流泉





3. 妙对故事。

杨廷和妙对答客[1]

杨廷和是明朝人，七岁时的一天晚上，父亲请了几个朋友来喝酒，他也在旁边陪客。大伙儿边喝边聊，过了好长时间，一个客人说：“这会儿恐怕有一更天了(一更是晚上八点钟左右)。”另一个客人说：“可能到半夜了，是三更天了(三更是深夜十二点左右)。”还有个客人说：“我猜是五更的一半——二更半了(二更半是晚上十一点钟左右)。”

客人们正猜着时间，杨廷和的父亲笑着说：“诸位先别猜了，我倒是想了上联，请诸位对对下联。

“一夜五更，半夜五更之半。”

“五更”是古时人们用来计算晚上时间的，一更差不多就是现在的两小时，从晚上八点开始是一更，一般把半夜说成是三更天(晚上十二点)，就是平常说的“半夜三更”。

还没等客人想好，小廷和就对出了下联：

“三秋八月，中秋八月之中。”

“三秋”是指秋季的三个月：农历七月为初秋，八月中秋，九月晚秋。“三秋”也指秋季，八月正在秋季。中秋(仲秋)节这天(就是“月饼节”)是八月十五日，不是正好在“八月之中(正中)”吗？“小廷和对得挺好。”客人们无不这样称赞。后来，十二岁的杨廷和成了小秀才。

请背诵故事中的这副对联。

①选自张世安选编《中国神童妙对》，安徽少年儿童出版社1989年版。略有删改。



[参考答案]

(二)猜字谜：1. 高　2. 幸　3. 旧　4. 舌　5. 任　6. 白　7. 孩　8. 鹅　9. 茶　10. 抱

字谜小故事：口

(三)猜物谜：1. 手套　2. 自行车　3. 雪

(四)歇后语：荷叶上的露珠——滚来滚去；长不了

蚂蚁搬家——密密麻麻；大家动口；不是风就是雨；

倾巢出动(洞)

(十二)对对子：去　来　望　听



图书在版编目(CIP)数据

新语文读本．小学卷．3/王尚文等主编．—南宁：广西教育出版社，2002.1

ISBN 7-5435-3406-1

Ⅰ. 新…　Ⅱ. 王…　Ⅲ. 语文课－小学－课外读物

Ⅳ. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 087513 号

新语文读本

小学卷 3

王尚文　曹文轩　方卫平　主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022　电话:5850219

本社网址　http://www.gep.com.cn

读者电子信箱　master@gep.com.cn

全国新华书店经销　广西民族印刷厂印刷

*

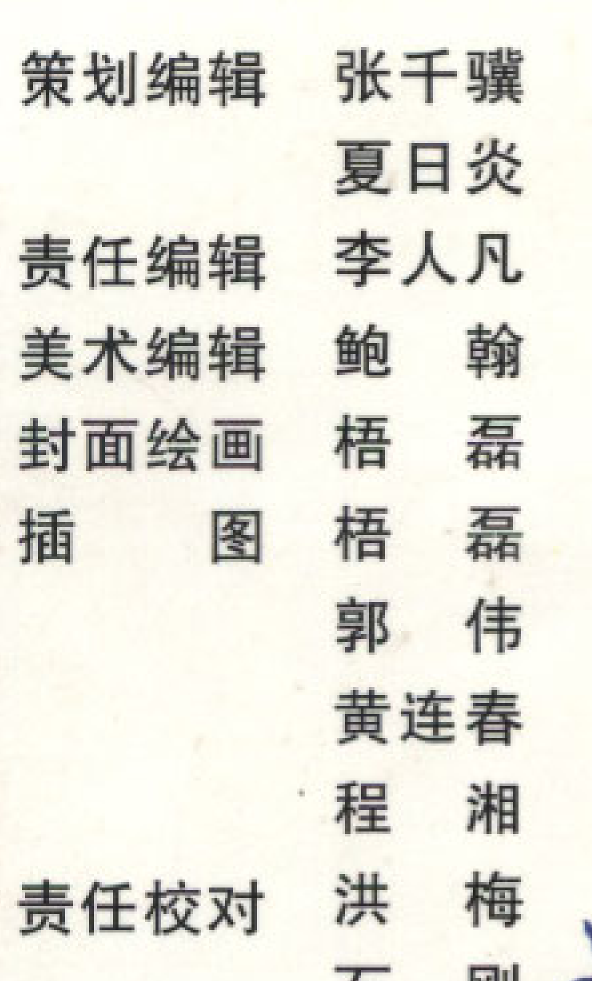
开本 890×1240　1/32　5.625 印张　101 千字

2002 年 1 月第 1 版　2002 年 2 月第 2 次印刷

印数:20 001—30 000 册

ISBN 7-5435-3406-1/G·2561　定价：7.50 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换



策划编辑 张千骥
夏日炎
责任编辑 李人凡
美术编辑 鲍 翰
封面绘画 梧 磊
插 图 梧 磊
郭 伟
黄连春
程 湘
责任校对 洪 梅
石 刚

ISBN 7-5435-3406-1
9 787543 534063 >

ISBN 7-5435-3406-1/G·2561 定价：7.